JESÚS... AFUERA HAY UN PERIODISTA EXTRANJERO QUE QUIERE HACERTE UNAS PREGUNTAS SOBRE LA INFLACIÓN

¿ES DEL "NEW YORK TIMES" O "THE ECONOMIST"?

NO... DEL LIBRO GUINESS DE LOS RECORDS

¿NO LE ANDA LA ECONOMÍA?.. DISQUE EL 114 %

DANIEL PAZ - RUDY

**PIDEN CINCO AÑOS DE PRISION**

## Biondini, un nazi peinado con alerta

Página/4

**EXCLUSIVO**



## INGMAR BERGMAN

"El cine es un cáncer, mi modo de vivir es el teatro"

Página/18/19


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de julio de 1989

Año 3 - Nº 641 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 10.

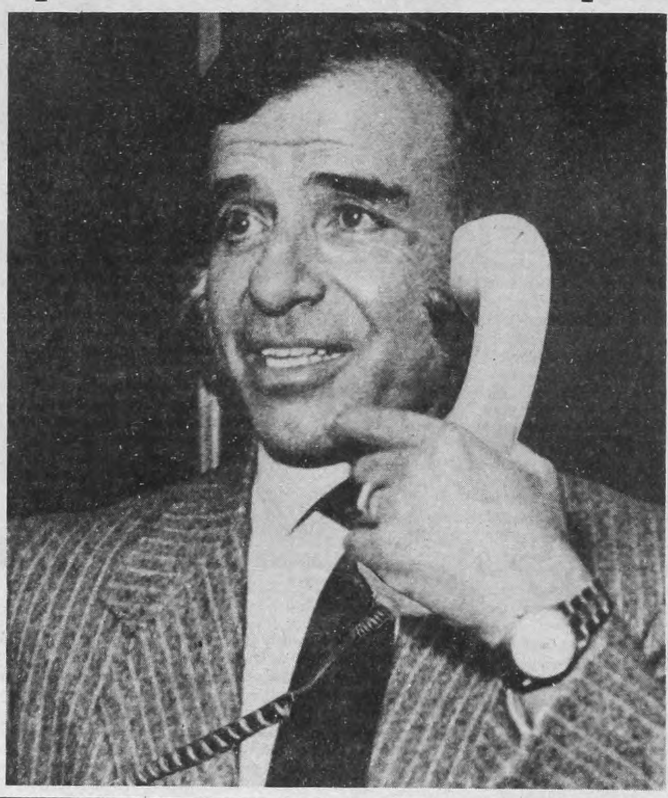

**INFLACION DE JUNIO**

# 114

# SERVICIO DE REPARACIONES

## (Disque el número descompuesto)

Página/2/3



Fotomontaje Alejandro Elías

**4** Pajaritos y pajarracos, *por James Neilson*

**6** Telegrama al señor Presidente, *por Tato Pavlovsky*

**24** La izquierda y la derecha, *por Osvaldo Soriano*

**EMPATE**

**LA SELECCION NO CRUZO EL ECUADOR**

Página/15

Fueron identificados los restos de dos detenidos-desaparecidos, entre ellos Norberto Morresi, hermano del jugador de Vélez Sarsfield

## RECUERDO DEL HORROR

Página/4

## BAÑO

Volver a los titulares le causaba molestia pero, a la vez, cierta excitación. El almirante entonces bajó la vista y dijo a modo de explicación:

—Nunca salí.

Después tragó saliva y agregó:

—Fui al Hospital Naval. Me acompañaban Juan José Elst, un capitán de Ejército, y un suboficial, los dos como custodios. En el hospital me atendió el cardiólogo y me vi con mi familia. A la ida, uno de los custodios quiso bajarse en Tagle y Las Heras a comprar facturas. Ahí me debe haber visto el fotógrafo. A la vuelta, me sentí mal y pedí bajar al baño en un bar, San Agustín creo que se llama.

Con el último dato el almirante Massera dio por terminada la explicación y se escondió tras un gesto que no permitía preguntas. Nadie pudo explicarse, entonces, por qué la ruta que une Magdalena con el Hospital Naval debe pasar por Barrio Norte.

# LA INFLACION DE JUNIO FUE DEL 114

# EL MEJOR PAIS DEL

## NAFTA

Finalmente, la Confederación Interprovincial de Transportistas Automotores de Cargas (CITAC) —entidad que abastece a las estaciones de servicio de YPF— acordó anoche un cese de actividades que se inició a la cero hora de hoy y se extenderá hasta la medianoche. El desabastecimiento que se irá produciendo a medida que las bocas de expendio agoten sus reservas agravará la situación denunciada por la Federación de Empresarios de Combustibles de Buenos Aires (FECBA), que se declaró en "estado de alerta" por la "actitud especulativa" de quienes dejan de proveer a los expendedores ante la inminencia de un violento incremento en el precio de la nafta. La acusación de esta última institución se dirigió no tanto a los transportistas como a las empresas petroleras, "reticentes a brindar un abastecimiento adecuado a la excepcional demanda". Ante tal situación FECBA aconsejaría el cierre de estaciones de servicio de todo el país.

## Carnicerías sin medias reses

Las carnicerías de la Capital Federal cerrarán hoy sus puertas en señal de protesta ante los "abusivos aumentos" en el precio de la carne, informó la Asociación de Propietarios del sector. La medida de no vender carne representa la finalización de una serie de acciones iniciadas el lunes, cuando decidieron no adquirir el producto a sus abastecedores ese día y ayer. El dirigente Santiago Muzzupappa recordó que en lo que va del año la carne se incrementó en 1849 por ciento, mientras la inflación en el período no pasaría de 566 por ciento.

## El dólar subió con rumores

El precio del dólar pegó un brinco al mediodía en la jornada financiera de ayer: comenzó negociándose a 490 australes para finalmente cerrar a 550 australes. En tanto, las tasas siguieron bajando y los grandes inversionistas sólo consiguieron 110 por ciento mensual a siete días por sus australes, y los pequeños ahorristas hasta 75 por ciento. Las acciones en la Bolsa de Comercio bajaron 4 por ciento.

## Posible reunión Menem-Crespo

El presidente electo, Carlos Menem, anunció que probablemente hoy al mediodía se reúna con el brigadier general Ernesto Crespo, titular de la Fuerza Aérea, para analizar la situación de la institución, en el marco de encuentros que viene manteniendo con los jefes de las Fuerzas Armadas. Menem hizo este anuncio anoche en La Rioja al término de una reunión que mantuvo con el designado ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias.

Con una inflación de junio que ronda el 114 por ciento y precios mayoristas del 160, el equipo económico entrante trata de encontrar un acuerdo con los empresarios para contener los precios a cambio de la derogación de la Ley de Abastecimiento. También trascendieron precisiones sobre el salariazo: de movida habrá un adicional de diez mil australes. Otras de las novedades son las objeciones de los parlamentarios peronistas al diseño de las privatizaciones de Dromi, porque no los consultó.



**La lista de asistentes al acto de asunción del presidente Carlos Menem contará con un invitado adicional: el Indice de Precios al Consumidor de junio, que rondará en 114 por ciento y batirá todos los records de la historia económica argentina. En ese marco, el designado ministro de Economía, Miguel Angel Roig, podría anticipar mañana una convocatoria a los titulares de las empresas líderes para discutir un acuerdo de precios transitorio que contribuya a serenar un tiempo las agitadas aguas de la hiperinflación. A cambio de ese gesto de flexibilidad empresaria, el gobierno entrante estaría dispuesto a derogar la Ley de Abastecimiento, de manera de compensar las aspiraciones del costado más liberal del gabinete electo.**

Los datos sobre los niveles de inflación de junio serán dados a conocer oficialmente mañana por el Instituto Nacional de Estadística y Centros (INDEC), aunque ayer trascendió que el índice minorista estará "muy cerca" del 115 por ciento, en tanto que las estimaciones de los precios mayoristas superan el 160 por ciento. Estos guarismos serán sin duda un tema de conversación entre los invitados extranjeros que el sábado asistirán a la asunción de Menem, ya que con ellos la Argentina supera no sólo sus propios records en la materia sino que se ubicaría al tope de las naciones con mayor proyección inflacionaria en el mundo.

El problema hiperinflacionario y, por ende, el de la evolución de los precios internos, está en el centro de las preocupaciones de las nuevas autoridades, que trabajan intensamente en una estrategia de corto plazo que permita poner un límite razonable al fenómeno.

El gabinete económico deliberó durante toda la tarde de ayer en el edificio de Sarmiento 456 de esta Capital, conocido también como "La Rosadita". Allí Roig —quien trabaja 15 horas diarias y consume, según dicen, hasta siete paquetes de cigarrillos por jornada— y todos sus colaboradores mantuvieron un encuentro con empresarios entre los que estaban Alberto Zavalía Lagos (Alpargatas), Ovidio Bolo (Federación de Supermercados), Jorge Gaibisso (petroquímicos) y Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), entre otros. En la ocasión los empresarios fueron informados sobre la conveniencia de aceptar un acuerdo que de manera temporaria los obligaría a reducir un poco sus márgenes de ganancias, habida cuenta del abultado colchón con que todos los sectores se habrían resguardado en las últimas semanas de un eventual "salariazo". El "pacto voluntario" podría quedar sellado esta misma semana en una reunión plenaria en dependencias del Teatro General San Martín, según comentaron a este diario funcionarios del equipo económico entrante.

Sobre este punto se conoció también ayer un pronunciamiento favorable del presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, quien dijo que las empresas están en condiciones de "absorber" el impacto del salariazo (ver aparte), aunque admitió que si a eso se suma el ajuste de tarifas y una posible devaluación, "puede haber algún reacomodamiento de precios relativos". Por su parte, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos De la Vega, aseguró que su sector no había sido formalmente convocado a participar de la discusión, pero hizo manifiesta su buena disposición ante la circunstancia de que Roig diera alguna señal en este sentido.

Hasta ahora no se decidió definitivamente el momento en que Roig formalizará todos los anuncios económicos. Si bien es casi segura la fecha del domingo, existe incertidumbre por cuanto todavía se enfrentan inconvenientes legales que trabarán la implementación inmediata de las medidas. Muchas resoluciones y circulares necesitarán la firma de secretarios de Estado y otros funcionarios que no está previsto que presten juramento antes del lunes. Si esto ocurre, Roig tendría decidido ya implementar un feriado cambiario y bancario hasta tanto se normalice la situación institucional, según trascendió ayer en el edificio de Sarmiento.

SALARIAZO

## Diez mil para el arranque

**En 10.000 australes sería establecida la suma fija no remunerativa que percibirán —el 11 o el 12 de julio— todos los trabajadores en relación de dependencia, en una medida del futuro gobierno destinada a equiparar el fuerte ajuste tarifario que se dispondrá paralelamente. Sobre el tema, el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, opinó que el salariazo "puede ser absorbido en los costos empresarios", pero no garantizó estabilidad de precios. "Es probable —pronosticó— que haya un nuevo reacomodamiento de los precios relativos."**

Las medidas económicas que se anunciarán el domingo, al día siguiente de la asunción del nuevo gobierno, continuaron siendo analizadas ayer por el gabinete que encabeza el ministro designado Miguel Roig. Algunos participantes situaron en el pico más alto la suma fija que se abonará a mediados de mes y que, previo a la reunión realizada en Sarmiento 456, había sido estimada "entre 8 y 10 mil australes". Sigue la polémica sobre si se pagará por única vez o si quedará incorporada al salario de agosto. Tampoco se descartó otra u otras sumas fijas en los meses que dure el ajuste tarifario.

Sobre este punto, el designado subsecretario de Trabajo, Roberto Digón, se inclinó por la integración de los 10.000 australes al salario recién en agosto, "con los descuentos respectivos". Se habló también de la posibilidad de una cláusula gatillo que tenga una vigencia de tres meses, limitada a ajustar el mínimo, vital y móvil. La idea sería buscar "alguna fórmula" que permita establecer esta modificación salarial automática, mientras continúan las negociaciones paritarias. El pago semanal es otra alternativa que se maneja, en la búsqueda de paliativos que compensen la hiperinflación.

El futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dijo por su parte que lo que se intenta es "adecuar todos los mecanismos de pagos de salarios" a la emergencia e insistió en la vía de adelantar el pago de los sueldos. Propició "un marco de razonabilidad económica y de precios" que posibilite "atender la recuperación del salario y de los puestos de trabajo". En ese contexto, consideró que las contradicciones en el sindicalismo peronista tienen "más carácter verbal que de fondo" ya que todos quieren "colaborar y apoyar" al gobierno de Carlos Menem.

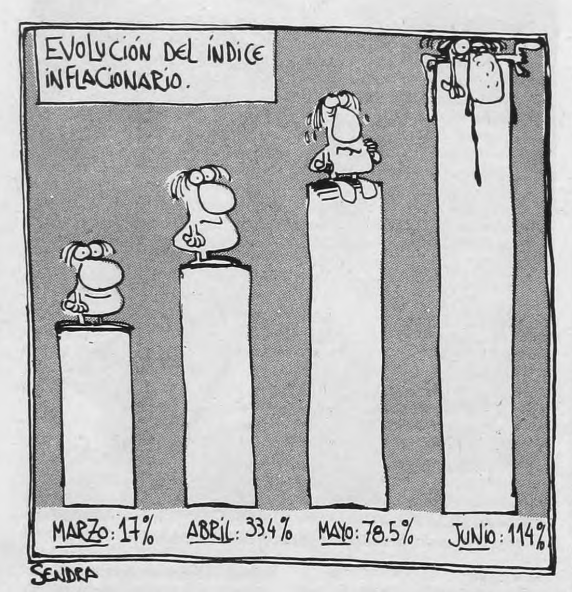
Triaca dijo que al no haberse fijado aún el tipo de cambio, persiste la "información encontrada" sobre un salario mínimo de 60 o 70 dólares, como había anunciado Roig en su momento. De todos modos, ya se sabe que esa suma no será el mínimo sino una suerte de salario promedio. El secretario de Hacienda designado, Rodolfo Frigeri, anunció que habrá "créditos blandos" (a bajo interés) para que el sector privado pueda financiar los aumentos que se dispongan. En un rapto de sinceridad, Frigeri admitió que "todos los procesos de ajuste son malos".

Jorge Sáenz



**Miguel Roig. Entre 8 y 10 mil australes para compensar.**
*Una ayudita inicial para convencer de que hay salariazo.*

# MUNDO




## Un mapa con la mitad pobre

En una investigación dada a conocer ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) sobre la pobreza en la Argentina, se señala que los hogares pobres del conurbano bonaerense alcanzan a los 725.000, situación que afecta al 44,3 por ciento de la población de la zona (3,2 millones de personas). El trabajo dirigido por Alberto Minujin y Pablo Vinocur indica que la tasa de desocupación llega a más del 10 por ciento entre los pobres estructurales frente a 3,9 por ciento entre los no pobres; el 45 por ciento de los primeros no han completado la escuela primaria y más del 50 por ciento no tiene cobertura médica.

Para los investigadores "el propósito central (del trabajo) es brindar información a los organismos encargados de delinear y ejecutar políticas en torno de esta realidad". Para elaborar el estudio se realizó en 1988 una encuesta, relevando información de 5700 hogares de los 19 partidos del Gran Buenos Aires. Con respecto al Programa Alimentario Nacional (PAN) se determinó que la mayoría de los receptores corresponde a familias pobres, sin embargo, una cantidad importante de hogares de ese grupo (450.000) nunca recibieron el beneficio de ese programa.

La medición de la pobreza se basó en dos criterios: línea de pobreza y satisfacción de necesidades básicas. La primera surge de la determinación de una canasta básica de bienes y servicios acorde con las pautas culturales de consumo. De esa forma, se consideraron pobres los hogares cuyos ingresos per cápita eran inferiores al valor de la línea de pobreza, equivalente en marzo de 1988 a 251 australes (cerca de 40 dólares: 22.000 australes en la actualidad).

El segundo criterio supone la determinación de niveles mínimos de satisfacción de necesidades básicas y refleja condiciones de vida inadecuadas (hacinamiento e incapacidad de subsistencia) y la falta de acceso a servicios esenciales tales como vivienda, servicios sanitarios y educación. Con esa caracterización de la pobreza, el trabajo determinó que el indicador global de hogares pobres creció entre 1980 y 1987 de 26,1 por ciento a 38,8 por ciento.

# Los senadores peronistas objetan la estrategia de privatizaciones

*(Por Román Lejtman)* **El bloque de senadores justicialistas cuestionó la estrategia de privatización de las empresas estatales encarada por el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en virtud de que concentra en su cartera la totalidad de las decisiones para "transformar" o "liquidar" esos bienes soslayando al Parlamento, que sólo se limitaría a ratificar mediante la sanción de una ley el reordenamiento del aparato estatal.**

Los cuestionamientos a esta estrategia considerada clave por el futuro gobierno de Carlos Menem, fueron transmitidos al propio Dromi durante una cena servida en un restaurante cercano al Congreso, de la que participaron la mayoría de los 21 senadores peronistas.

Los legisladores entregaron a Dromi un memorando que descalificaba el primer proyecto de ley de emergencia de los servicios públicos impulsado por el futuro ministro, cuyo texto había trascendido periodísticamente. Tras cuatro horas de sobremesa y explicaciones, Dromi sacó de la manga un nuevo proyecto de ley en el que entreabre la puerta para la participación de los legisladores.

Pero el gesto conciliatorio de Dromi no bastó a los senadores que se llevaron una copia para analizarlo detalladamente durante la tarde de ayer: "No podemos caer en el mismo error de Terragno que nos quiso pasar por encima", dijo el chaqueño Carlos Tenev, que encabeza la Comisión de Seguimiento de las privatizaciones de la Cámara alta.

En rigor, los senadores no formularon cuestionamientos ideológicos a la campaña privatizadora encarada por un partido con histórico sesgo estatista. Por el contrario, los comensales se limitaron a reclamar su participación en la ola vendedora de empresas públicas.

En cambio, los senadores parecieron recordar sus orígenes partidarios al reclamar que los efectos del reordenamiento del aparato estatal no terminen con una legión de empleados públicos en la calle, para lo cual exigieron que el futuro gabinete remita prioritariamente al Parlamento un proyecto de emergencia social que evite que los trabajadores sean la variable de ajuste.

Las garantías en este aspecto las intentó dar otro ministro que participó de la cena: el sindicalista Jorge Triaca. El próximo titular de la cartera de Trabajo se ha convertido en el seno del gabinete en uno de los defensores de los intereses de los asalariados. Sin embargo, un senador dijo a **Página/12**: "Triaca hizo un discurso peronista, pero en el fondo no garantizó nada".

No obstante, el gabinete de Carlos Menem estaría considerando una propuesta impulsada por el diputado José Luis Manzano y avalada por Triaca para evitar los efectos de una desocupación masiva de estatales. Se trata de la denominada cláusula de garantía salarial, que permitiría a los agentes separados de sus cargos, percibir sus respectivos salarios durante un año y mantener así su calidad de empleados públicos.

El nuevo proyecto entregado por Dromi a los senadores autoriza al Poder Ejecutivo a intervenir todos los entes públicos, otorga amplias facultades a los interventores y faculta a "transformar", "liquidar" o aun "crear nuevas empresas" por simples decretos del gobierno nacional.

Con todo, el proyecto concede al Parlamento la prerrogativa de avalarlo en un plazo perentorio de 90 días, al cabo del cual el decreto quedará automáticamente aprobado. Como otra concesión al Congreso, el artículo 11 del nuevo proyecto de Dromi crea una Comisión Bicameral que podrá formular observaciones y sugerencias.

"Queremos estar convencidos de lo que vamos a defender en el recinto de sesiones y para ello necesitamos que se le dé toda la participación posible al Congreso", reclamó Tenev. En el fondo, las prevenciones de los senadores apuntan a no convertirse en los patos de la boda: "Si tenemos que asumir el costo político, al menos debemos tener capacidad de decisión sobre este asunto", resumió sin eufemismos un preocupado senador justicialista. En el otro rincón, Dromi tiene indicaciones precisas en el sentido de no abrir tanto el juego como para que algún travieso pueda sabotear la viga maestra del próximo plan económico.

## Menos puestos de trabajo

**La oferta de empleos experimentó el mes pasado una performance tan magra como la registrada en mayo y junio de 1982, en plena guerra contra Gran Bretaña por el dominio de las islas Malvinas. Según la información difundida ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, la demanda laboral cayó un 27,6 por ciento en junio con relación al mes anterior y un 54,9 por ciento comparado con igual período de 1988.**

El retroceso productivo ha sido tan fuerte que el ofrecimiento de trabajo es hoy aproximadamente un tercio del nivel registrado en quince años atrás. Concretamente, el número índice fue de 37,6 (base 1974 = 100), sólo superado en todo el período en que se llevan estadísticas durante la época del conflicto bélico (cuando el índice se ubicó en 36,7 y 34,8).

En todo el primer semestre del año los pedidos de personal que diariamente se publican en los periódicos de Capital Federal —metodología seguida por el INDEC— descendieron un 69,2 por ciento con respecto al mismo lapso del año anterior. Los rubros más afectados por la retracción de la oferta laboral en junio fueron los de "vendedores y corredores" (-57,5 por ciento en relación a mayo y -72,3 por ciento en comparación con junio del año pasado); y "construcción" (-48,9 y -72,2 por ciento, respectivamente).

El único rubro que experimentó un aumento en la comparación anual fue "servicio doméstico", un 2,2 por ciento.

**Opinión**

*Por Rubén Furman*

# La clase obrera no va al paraíso

Colocado durante semanas en el centro de los entredichos y los malentendidos con los operadores del presidente electo, cuando no con él mismo, Saúl Ubaldini ofrece la imagen de alguien que está siendo cocinado a fuego lento en la olla de la alquimia de Carlos Menem. Pocos como el líder cegetista parecen ser el destinatario real de la expresión del caudillo riojano, quien —sin esperar tanto como Alfonsín— amenaza que ningún sindicalista le va a torcer el brazo.

Todos estos enredos podrían entenderse más fácilmente si se acepta que, más allá del crédito que puedan darle muchos peronistas y no peronistas, el plan pergeñado por el menemismo acarreará una resistencia política y social considerable. La cuestión es simple si se la mira del siguiente modo: a medida que Neustadt imagina un Menem más alto, rubio y de ojos celestes, el propio partido oficialista parece destinado a convertirse en el reservorio de la oposición más firme al Plan B.B. No importa si Ubaldini ha sido empujado a ello, o si integra una operación política más compleja. Su mérito, o su desdicha —según se mire—, es haber plantado tempranamente una bandera en torno del tema. A esta apuesta muchos la consideran valiente y otros tantos con las virtudes del bonzo. Pero, con su consentimiento o sin él, Ubaldini se ha convertido ya en un referente de todos los que miran cuanto menos con desconfianza este proceso.

Por esa sola actitud Menem y su entorno ya habrían resuelto prescindir de sus servicios. Todos saben que el dirigente cervecero no es dócil, ni por temperamento ni por función. De lo primero pueden dar cuenta los dirigentes históricos que lo entronizaron hace casi una década y nunca pudieron manejarlo como imaginaban. De lo otro, su confrontacionismo, primero empalmó con la endeble oposición a la dictadura,y del '83 hasta ahora,con la estrategia del peronismo de regreso al poder. Nada de esto invalida su carisma, probado con creces entre los sectores más marginales de trabajadores, o su fidelidad a las causas reivindicativas; más bien ayuda a entender mejor sobre qué base se sustentó todo este tiempo. Desde este domingo todo será diferente: el gobierno, del partido al que pertenece —al fin y al cabo— le pide disciplina social, sin que la CGT lo garantice. Por ahora.

Porque es obvio que acá Ubaldini no es el único que se está cocinando a fuego lento. Lo acaba de decir, con brutalidad, Jorge Triaca, el otro hombre símbolo del movimiento obrero. "No hay que dar por Ubaldini más de lo que vale", aconsejó. Es claro: la desaparición de uno y la entronización del otro tiene, en el proyecto menemista, un alto contenido simbólico pero son apenas la superficie del fenómeno.

En la última década y media la estructura sindical, junto a la economía del país, cambió. Y los jefes de los grandes sindicatos han acuñado un comportamiento bastante diferenciado del de sus compañeros. Algunos colaboraron con la dictadura, como Triaca, y otros padecieron sus cárceles, como Guillán. Pero ambos terminaron brindándole un ministro a Alfonsín cuando se vieron marginados en el peronismo; le dieron el respaldo orgánico a Menem, y hoy, sin solución de continuidad, entablan un diálogo público con el liberalismo, teorizando sobre la reducción del gasto público, la acumulación capitalista y las privatizaciones. Hay quienes creen ver en estos gerentes sindicales a los hijos más aventajados del viejo vandorismo, que ya no quieren patria sindical sino su integración con el poder real, económico y reconcentrado, con el que se han habituado a negociar durante tantos años. Por eso le asignan al sindicato un rol eminentemente asistencial antes que reivindicativo. Sus afiliados pueden considerarse hoy dichosos con mantener la fuente de trabajo. Es el rostro poco heroico de la crisis.

Así está hoy el movimiento obrero. Arrinconado por la desocupación. Débil, porque no tiene unicidad de criterios sobre cuál es su rol y sus mejores tradiciones solidarias están minadas desde adentro. Sin unidad, con *ubaldinis* confinados a las pequeñas organizaciones y predicamento entre los que se caen de la producción y *triacas* dominando las grandes estructuras. Sin fuerza política, porque carece de alternativas, al punto que muchos dirigentes han resuelto acoplarse "para discutir desde adentro y evitar un capitalismo salvaje", como si tuvieran esa posibilidad garantizada.

**Por James Neilson**

## Pajaritos y pajarracos

Algunos afirman que sería mejor liberar a los ex comandantes porque de lo contrario sus amigos pueden provocar problemas: es un punto de vista antipático, tal vez, pero también es lógico. Otros dicen que los reos, lejos de estar encarcelados, debieran ser homenajeados por la ciudadanía por haber rescatado a la Patria de las fauces del marxismo-leninismo ateo: en un país pluralista es natural que una minoría piense así. Sea como fuere, hasta hace muy poco a nadie se le había ocurrido proponer liberarlos por ternura, porque es malo que los seres humanos, en el fondo tan inocentes como los pajaritos, se pudran entre rejas. Sin embargo, éste parece ser el punto de partida de la "solución" para el "problema militar" que estará cocinándose en la hiperinventiva mente del presidente electo Carlos Saúl Menem.

No es que el riojano proponga inaugurar una nueva época para la humanidad derribando las cárceles del país para que todos los pajaritos enjaulados por diversos motivos puedan vivir en libertad. No estamos en vísperas de la amnistía universal. Es que algunos pájaros son más enternecedores que otros y todo ornitófilo, aunque sólo sea un aficionado, sabe distinguir entre los simpáticos pajaritos cuyos alegres trinos matutinos nos hacen sonreír de felicidad y las aves de rapiña que sólo nos hacen estremecer. Todos aman a los canarios, alondras, colibríes, periquitos, ruiseñores, zorzales, cacatúas, papagayos y loros. Los poetas prefieren a los cisnes sobre los gansos, y los socialistas, por principio, sienten afecto por los gorriones. Algunos afirman querer, quizá por motivos totémicos, a los cóndores, albatros y pingüinos. Según parece, incluso los caranchos tienen una pequeña secta de admiradores. Pero, ¿hay personas que pueden decir con toda sinceridad que adoran a los buitres? ¿Hay quienes se dejarían conmover por el triste destino de un zopilote?

¿En cuál categoría entrarían los ex comandantes y sus más entusiastas colaboradores? Son pajaritos de cuenta, claro está. Pero, ¿no se asemejan más que nada a aquellas aves que no estimulan la simpatía ni de los sensibleros? Para Menem, pareciera que no. A lo peor, pensará, son como aquellos cuervos y gaviotas de Hitchcock que, víctimas de un ataque incomprensible de locura colectiva, se dieron un día a declarar la guerra a todo vecino a su alcance, aberración que provocó tanta sorpresa como horror porque, al fin y al cabo, no es normal que los pájaros se abalancen sobre la humanidad.

A no ser que Menem se refiera a otra cosa, dentro de pocos días llegará la "solución", es decir, el indulto de los militares encerrados. Por cierto, éstos ya parecen palpar la libertad, permitiéndose pequeñas excursiones para atender sus asuntos y preparar el nido para su próximo retorno, lo cual es muy lindo: después de todo, ¿hay algo más triste que ver a un pobre pajarito enjaulado? Pregúntenle a Menem: sólo pensar en ello rompe el corazón.

# Identifican a dos desaparecidos y denuncian una nueva lista

*Uno de ellos era Norberto Morresi, de 17 años, hermano del futbolista. El Gobierno tiene una lista con 118 desaparecidos.*

**Apenas cuatro días antes del cambio de gobierno y cuando circulan versiones sobre posibles amnistías o indultos, pudo conocerse ayer que el presidente Raúl Alfonsín tiene en su poder una lista de 118 nuevos nombres de desaparecidos durante la dictadura militar que no figuraban en las listas de la CONADEP ni de los organismos de derechos humanos. Al mismo tiempo, la revelación de un documento secreto de las fuerzas represivas de la dictadura y el trabajo de investigación realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense, permitieron identificar los restos de dos detenidos-desaparecidos en 1976. Uno de ellos era Norberto Morresi, de 17 años, hermano del jugador de Vélez Sarsfield, Jorge Morresi.**

La nueva lista, elaborada por el subsecretario de Derechos Humanos de la cartera de Interior, Eduardo Rabossi fue terminada el 27 de junio último, entregada al presidente Alfonsín y ayer fue girada al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, para que éste informe a los tribunales federales con jurisdicción en los distritos donde se produjeron estas desapariciones.

La razón de esta tardanza fue, según dijo Rabossi a **Página/12**, que "cuando comenzó a aplicarse la ley 23.466 que dispone el otorgamiento de subsidios a familiares de desaparecidos durante la dictadura, apareció gente en la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, que aseguraba haber hecho denuncias ante la policía o los organismos de derechos humanos, pero no sabían formular precisiones, por lo que reunieron y me enviaron todos los antecedentes".

Para Rabossi, el hecho de que estos casos hayan comenzado a surgir desde la aplicación de la ley, obedece a que las desapariciones se produjeron en familias de escasos recursos económicos y, por lo tanto, condenados a una situación de desamparo social y de desconocimiento de los pasos legales a seguir en el momento de la desaparición.

Al mismo tiempo que el almirante Emilio Massera, uno de los principales responsables de la desaparición forzada de personas durante la dictadura caminaba tranquilamente por la calle, dos de las denuncias por secuestros se transformarían en denuncias por homicidio culposo al identificarse los cuerpos de Luis María Roberto y Norberto Morresi que habían sido secuestrados en 1976. La forma en que se tomó conocimiento de los primeros datos que pusieron en marcha la investigación del CELS y el equipo de antropólogos, demuestra también que el ocultamiento de la identidad de los detenidos desaparecidos era intencional.

El 23 de abril de 1976, efectivos conjuntos de seguridad interceptaron una camioneta Chevrolet donde viajaban Roberto, de 34 años, ex funcionario de la Universidad y la Municipalidad de Lomas de Zamora, durante el último gobierno justicialista, y Morresi, militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES).

El operativo, que se efectuó en el cruce de las calles Perito Moreno y Directorio, fue presenciado por numerosos testigos que incluso pudieron escuchar cuando se identificaba a los detenidos. Eran las 9.30 de la mañana y algunos de esos testigos se comunicaron con los familiares de Roberto y Morresi, pero nunca más se volvió a saber de ellos, que pasaron a engrosar la larga lista de detenidos-desaparecidos durante la dictadura.

Sus familias presentaron siete hábeas corpus que fueron rechazados por la justicia. Ni Morresi ni Roberto figuraban en listas de presos o buscados, su suerte no dependía del ámbito de la justicia, aunque todos sabían que habían sido detenidos en esa esquina de Flores. Comenzaban para las familias de Roberto y Morresi trece años de frustraciones, esperanzas y dolor. La desaparición forzada de personas, institucionalizada durante la dictadura, era también una forma de tortura sobre los familiares de los desaparecidos. Los represores dejaban intencionalmente ese hueco como una amenaza para toda la sociedad.

Un parte secreto, informando el hallazgo de dos cadáveres, fue la punta de la investigación que iniciaron el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Equipo Argentino de Antropología Forense. El documento informaba que en Villa Celina, Partido de La Matanza, en terrenos del Banco Hipotecario, a las 15,50 horas del 23 de abril de 1976 habían sido encontrados dos cuerpos sin vida en el interior de una camioneta Chevrolet. La policía verificó que uno de los cuerpos presentaba un tiro en la nuca y que el tanque de la camioneta estaba sin tapa y con signos de que habían intentado prenderle fuego.


Alejandro Elías

**Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación.**

Los cuerpos fueron fotografiados y se les tomaron las huellas digitales pero las autoridades no hicieron ningún intento por identificarlos; 72 horas después fueron enterrados como NN en una fosa común del cementerio de Villegas.

A partir de este documento, comenzaron a investigarse las denuncias de secuestros y las coincidencias con las circunstancias en que habían desaparecido Morresi y Roberto (fecha, número de víctimas y la camioneta, que era de Roberto) llevaron a las abogadas Alicia Oliveira, del CELS y Mabel Colalongo, del Equipo Argentino de Antropología Forense a solicitar la exhumación de los cuerpos.

El juez de instrucción, Mario Filozof, entregó ayer a sus familiares los restos de Norberto Morresi y Luis María Roberto. El CELS informó que serán inhumados el viernes próximo en el cementerio de Flores.

ALERTA NACIONAL

# Fiscales contra Biondini

**La Fiscalía Federal de primera instancia pidió ayer cinco años de prisión para el líder de la agrupación de ultraderecha Alerta Nacional, Alejandro Biondini, por desacato al presidente de la Nación, incitación a la violencia y asociación ilícita para imponer sus ideas por la fuerza. La causa se inició hace más de un año y Biondini se encuentra en libertad provisional luego de que obtuvo la excarcelación por decisión de la Cámara Federal que revocó la denegatoria resuelta por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.**

Los fiscales Cecilia Pombo, Hugo Gurruchaga y Oscar Ciruzzi consideraron al líder filonazi responsable de organizar un grupo de choque armado que realizaba prácticas paramilitares para obtener sus fines.

Biondini fue detenido luego de que el 7 de abril del año pasado realizara un acto público en la intersección de Florida y Lavalle, oportunidad en que, a los gritos, calificó al presidente Raúl Alfonsín y al entonces ministro del Interior, Enrique Nosiglia, de "asesinos, delincuentes y subversivos" y amenazó con asesinar a "cinco de ellos por cada uno de nosotros que caiga". El dirigente filonazi realizó el acto con motivo de la muerte de un miembro de la organización, Luis Alberto Vera, quien fue abatido por la policía en la localidad bonaerense de Sarandí, al intentar resistirse a la detención con una granada de fabricación española. En esos días, se produjo una ola de falsas denuncias de colocación de explosivos y algunos atentados.

La detención de Biondini dio lugar al allanamiento de la sede de Alerta Nacional en la Capital Federal, en donde se secuestraron palos, manoplas y otros elementos ofensivos. Procedimientos posteriores en el domicilio de Vera —un ex combatiente de Malvinas— y en el de Enrique Gustavo Barrios —otro alto dirigente de la agrupación— permitieron la incautación de armas y explosivos, como seis panes de trotyl y dos detonadores eléctricos.

Los fiscales señalaron como agravantes de la conducta de Alejandro Biondini las amenazas recibidas durante el trámite de la causa judicial por Claudio Gentilhuomo, el denunciante que inició el proceso dando cuenta de las manifestaciones del dirigente ultraderechista en el acto de Florida y Lavalle. Asimismo, tuvieron en cuenta los actos intimidatorios de que fue objeto el anterior fiscal en el proceso, José Luis Mandalunis, quien fue amenazado durante un reportaje que se le hizo en el Canal 2.

El dirigente ultraderechista fue excarcelado porque en su momento, la jueza Berraz de Vidal le dictó la prisión preventiva sólo por los delitos de desacato e incitación a la violencia, pero los fiscales sostuvieron que Biondini había formado una verdadera organización delictiva con el fin de imponer sus ideas mediante las armas, razón por la cual debía ser condenado a cinco años de prisión.

# Carta para Carlos Menem

**La Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo solicitó "encarecidamente" al presidente electo Carlos Menem que "no consienta nunca que se implemente toda ley que, con el presunto objetivo de pacificar el país, signifique promulgar un indulto o dictar una amnistía total o parcial, abierta o encubierta."**

En una carta dirigida al presidente electo recuerdan que iniciaron la lucha por la "aparición con vida de nuestros hijos, detenidos-desaparecidos, y la exigencia de justicia, mucho antes de abril de 1977, fecha en la que se creó el movimiento". Señalan que en 1986 se produjo una escisión "y a partir de entonces nos constituimos como Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, manteniendo siempre los objetivos y los principios del primer momento".

Destacan en la carta que "el sentido innato de justicia de la humanidad rechaza la impunidad" y que "la defensa de la conciencia histórica de los pueblos marca el rechazo total al olvido y exige justicia". "Confiamos —dicen finalmente— que usted tendrá en cuenta en la nueva etapa constitucional a la que en estos momentos nos abocamos, que no se puede edificar la verdadera democracia sobre la base de la impunidad."

LA SUCESION MILITAR

# Ya ni saben cuándo se irán

*General Francisco Gassino, en busca de la media palabra. "Hay una solución política y otra militar, pero las dos complicadas."*


Alejandro Elías

*(Por Eduardo Barcelona)* **A menos de 72 horas de la asunción de Carlos Menem como presidente de los argentinos, aún no hay decisión tomada sobre quiénes serán los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas que lo acompañarán durante su gestión. La versión que anunciaba que el general Francisco Gassino permanecería en el cargo hasta agosto, fue puesta en duda ante *Página/12* por una alta fuente militar, quien negó que el futuro mandatario le hubiera propuesto mantenerlo en el puesto. "La especie salió de La Rioja y allí hay que preguntar", deslindó el vocero.**

La demora en la designación del próximo jefe del Ejército está obstaculizando incluso el nombramiento de los otros tres jefes de Estado Mayor, algunos de cuyos oficiales superiores manifestaron su sorpresa a este diario cuando la gente de Gassino aclaró que en ningún momento se trató el tema de la sucesión castrense. Junto con la puntualización del contenido del diálogo Menem-Gassino, reverdeció ayer el rumor de que el actual jefe del Ejército se trasladaría hasta el Estado Mayor Conjunto y que en su lugar iría Isidro Cáceres, mientras que el contralmirante Jorge Ferrer ocuparía el lugar de Arosa en la Armada y el brigadier José Antonio Juliá el de Crespo en la Fuerza Aérea.

Fuentes militares oficiosas señalaron que el retardo en dar a conocer los nombres de la futura cúpula sería indicativo de las dudas que aún tiene el futuro jefe de Estado sobre cómo resolver la interna del Ejército. De acuerdo con quien designe en la cabeza y en los puestos de mando, se podrá hacer una lectura sobre quiénes ganaron y quiénes perdieron, si se acepta una división esquemática del problema.

La situación interna del Ejército sigue muy tirante, al punto que Gassino le presentó a Menem un panorama complicadísimo para resolver el meollo. En su informe le habló a Menem de las dos posibilidades de solución: la política y la militar. Según el portavoz castrense, el jefe del Ejército le dijo que la "solución política contempla una amnistía interna", pero acarrearía la consecuencia de que muchos altos oficiales podrían pedir el pase a retiro en desacuerdo con que varios involucrados en Semana Santa —Monte Caseros— Villa Martelli permanezcan en actividad.

La solución militar implica la continuación de los juicios a nivel castrense, pero "el problema aquí es que los tiempos de las instituciones armadas no coinciden con los tiempos políticos del gobierno". Por lo tanto, el mismo Gassino le habría sugerido a Menem un camino intermedio entre ambas soluciones, que diera satisfacción al gobierno y al Ejército.

Este es el punto nodal en el Ejército. De acuerdo a cómo se pronuncie Menem, así será el comportamiento futuro de los actores. Los generales creen que en el caso de Aldo Rico y de Mohamed Seineldín la mano debe ser severa y pasarlos a retiro, y junto con ellos deberían irse por lo menos una docena de oficiales, entre ellos aquel oficial subalterno que encadenó a su jefe en Las Lajas durante el amotinamiento de Monte Caseros. Es un caso extremo —describen los altos jefes—, pero también existen otros de menor gravedad cuya permanencia en actividad se hace poco menos que insoportable para la jerarquía castrense.

Desde el lado carapintada observan con preocupación la atención que Menem dispensó a Gassino, de quien dicen que primero "apretó" a Luder advirtiéndole sobre un retiro masivo de oficiales si no se escuchaban las objeciones de la cúpula y después le presentó al presidente electo un panorama "demasiado complicado" de la interna de la fuerza. "La entrevista en La Rioja —dijo el informante— la consiguió Gassino por su cuenta, sin el conocimiento de los restantes integrantes de la jerarquía".

El militar opositor a Gassino, quien coincide con la versión de que la sucesión en el Ejército no fue analizada, sostiene que a esta altura de las circunstancias no "hay ningún nombre que pueda ser número puesto en la jefatura del edificio Libertador. Yo mismo he escuchado otros nombres aparte del de Cáceres para encabezar la fuerza".

—*¿Cómo cuáles?*

—Por ejemplo el general Hugo Fernández y el general Diego Soria.

—*Existen otros nombres también...*

—Es cierto. Se mencionó al general Martín Bonet, actual comandante del Tercer Cuerpo. Pero hasta el momento no hay nada más que eso: versiones.

En medio de este recrudecimiento de versiones de un lado y de otro, que demuestran hasta qué punto está desatada la puja por la sucesión, el general Gassino decidió ayer convocar a una reunión con sus pares con mando en Buenos Aires, a quienes les informó sobre el diálogo en la cumbre y los resultados de las últimas movidas en el tablero de las designaciones. Hasta el momento —admiten todos los intereses— nadie le arrancó la palabra definitiva a Menem, pero tampoco nadie se da respiro para conseguirla.

## Halac al Cervantes

El dramaturgo Ricardo Halac, coautor junto a Luis Cernadas Lamadrid de los exitosos ciclos de televisión "Compromiso" y "Yo fui testigo", fue designado nuevo director del Teatro Nacional Cervantes, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación. Halac reemplazará a Alfredo Zemma, que hace pocos días acaba de estrenar *Cremona*, una obra de Armando Discépolo que tenía por protagonista a Darío Vittori. Por su parte, Julio Bárbaro, titular del área, anunciará hoy las restantes designaciones entre las que, se conjeturaba ayer, figuraba el poeta (radical, para mayores datos) Santiago Kovadloff al frente de la Biblioteca Nacional.

## Ya vienen llegando

Siete presidentes, un príncipe, tres primeros ministros, y doce vicepresidentes serán parte de las casi 80 delegaciones extranjeras que participarán el sábado próximo de los actos oficiales de la transmisión del mando presidencial.

A partir de este viernes comenzarán a llegar los presidentes del Brasil, José Sarney; del Uruguay, Julio María Sanguinetti; del Paraguay, Andrés Rodríguez; del Perú, Alan García; de Panamá, Manuel Solís Palma; de Nicaragua, Daniel Ortega; de Yugoslavia, Dragutin Zelenovi; y el príncipe de Arabia Saudita, Waawwaf Bin Abdulaziz.

A tal efecto, el Consejo Nacional Justicialista designó una comisión que estará encargada de recibir a los dirigentes políticos y personalidades extranjeras que llegarán a Buenos Aires.

# Massera está en sobre cerrado

**Anoche durmió en el Palacio de Tribunales, en el interior de un sobre cerrado, la respuesta que el Ministerio de Defensa dirigió a la Cámara Federal metropolitana sobre las circunstancias en que fue fotografiado, fuera de la prisión y sin custodia a la vista, el ex titular de la Armada Emilio Massera, pese a su condición de condenado a reclusión perpetua.**

A las 18 de ayer, el ministro José Horacio Jaunarena envió la nota, pero a esa hora ya se habían retirado de la sede judicial todos los miembros del alto tribunal. El sobre quedó retenido en la mesa de entradas. Hoy los jueces tomarán conocimiento de la explicación ministerial, de la que podría surgir el nombre del presunto "negligente" que tendría sobre sus espaldas la responsabilidad de que Massera anduviera por allí casi tan libre como el viento.

Una vez conocidas las circunstancias, la Cámara podría requerir la intervención del juzgado de instrucción de turno para que investigue el alcance de la infracción cometida y dé las sanciones que correspondan. En principio, las sospechas recaerían sobre quien actuó de custodio en la emergencia y, eventualmente, sobre algún superior jerárquico.

Las salidas del penal militar de Magdalena para concurrir al Hospital Naval están autorizadas, pero resta saber la razón que posibilitó la visita que hizo Massera al edificio de Las Heras 2779, donde vive uno de sus hijos.

El diputado Augusto Alasino, menemista de la primera hora, presentó ayer un proyecto solicitando conocer "quién extendió la autorización y nombre del personal que se encargó del traslado".

Alasino también reclamó que se informe "cuáles fueron los argumentos y el destino del detenido", luego de su salida del penal y si el Estado Mayor de la Armada "tuvo conocimiento con antelación del hecho". Junto con la aparición de Massera circularon versiones de la presunta puja por la sucesión del almirante Arosa, que luego fueron desmentidas por la Armada.

## Opinión

*Por Eduardo Pavlovsky*

# Telegrama al señor Presidente

Señor Presidente le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios *argentinos* giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente, le deseo el mayor de los éxitos. Empresarios argentinos giraron al exterior cuarenta y cinco mil millones de dólares. Actúe por favor y nos salvaremos todos. Stop. Señor Presidente...

# Ubicado en la oposición, Alfonsín da consejos para actuar en el futuro

## Para consolidar la democracia: "Perderle miedo al peronismo y confiar en que las libertades se respetarán".

**"Practicar el disenso no como destrucción sino como manera de servir a la Nación. Propuesta y control permanente, ésta es mi responsabilidad y en lo que de mí dependa la vamos a llevar adelante." Así, a cuatro días del traspaso del Gobierno, el presidente Raúl Alfonsín definió la línea gruesa de la política que pondrá en marcha como dirigente de la oposición.**

Alfonsín aprovechó ayer la visita de una delegación de científicos, encabezada por el presidente del CONICET, Carlos Abeledo, para avanzar en un discurso que comenzó a desgranar pensando en la vuelta al llano. "A mi criterio —dijo—, para que consolidemos la democracia todavía hacen falta dos cosas. En primer lugar, perderle el miedo al peronismo; esto no depende de nosotros, depende del gobierno. Y tener confianza en que se van a respetar las libertades. Consecuentemente —esto sí depende de nosotros— la condición que falta es mostrar una oposición constructiva, y lo vamos a hacer."

El presidente que se va reiteró que es partidario de una reforma de la Constitución, para evitar que el estilo presidencialista obligue a la oposición a "destrozar al gobierno", y sostuvo que "en alguna medida los argentinos hemos inaugurado en el '83 una nueva ética republicana".

Luego, dio su visión apretada de la evolución institucional del país: "Antes estaba la república oligárquica —digámoslo así aunque la palabra no sea la correcta—, después la república militar y ahora la república democrática, la sociedad abierta, en la que todavía tenemos mucho que avanzar".

Por último, Alfonsín reiteró su convicción de que a "aquí se han terminado los golpes de Estado" y expresó su confianza en que "no se nos va retacear la libertad y en consecuencia vamos a estar muy cómodos diciendo qué pensamos de cada cosa". Sin embargo, advirtió que "hay algunos ámbitos donde reaparecen algunas personas que preocupan", aunque afirmó que éstos "se van a encontrar con la cultura democrática y van a tener que rectificar sus rumbos".

En la misma línea de ir anticipando el perfil opositor que tendrá la UCR se ubicó el titular del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, quien encabezó a la dirigencia partidaria de ese distrito, que ayer se reunió con Alfonsín. Moreau explicó en declaraciones a la prensa que el encuentro sirvió para "dialogar sobre el futuro papel del radicalismo y, en ese sentido, refirmamos que seremos inflexibles en aquellas cuestiones que hagan a las libertades y constructivos en las políticas que aplique el nuevo gobierno para solucionar la situación económica".

Una pregunta le dejó picando a Moreau la posibilidad de dar un ejemplo de esa actitud, y no la desperdició. ¿Los radicales votarían leyes sobre prescindibilidad o una amnistía?, le preguntaron, y el dirigente bonaerense respondió: "Votaremos aquellas leyes que formen parte del paquete económico, pero ninguna de esas dos leyes tienen que ver con eso, es decir, que de ninguna manera les daremos nuestro apoyo".

Las declaraciones de Alfonsín acompañadas por algunos dirigentes, parecen destinadas a ir ocupando de hecho su nuevo papel al frente de la UCR, con el fin de evitar una interna por cargos en la nueva conducción partidaria que, entre otras tareas, deberá darle canales orgánicos al debate sobre la gestión radical y las causas de la derrota en los últimos comicios, según voceros del alfonsinismo.

Hasta ahora, todo indica que la primera pelea de fondo se dará en noviembre, cuando llegue la hora de renovar las autoridades del bloque de diputados. Anoche, la bancada de la UCR tuvo apenas un round preparatorio, al reunirse para definir quién ocupará la vicepresidencia primera de la Cámara baja hasta diciembre. La reunión pasó a cuarto intermedio hasta hoy, a las 17, para cerrar un acuerdo que se plasmaría con la elección de un diputado santiagueño que concluye su mandato a fin de año.

Horacio Paone



**Raúl Afonsín, entre saludos de protocolo y líneas de futuro.**

*"De la república oligárquica a la militar y ahora la democrática."*

# Alsogaray, sin avales

**La colaboración de dirigentes de la Unión de Centro Democrático en el próximo gobierno justicialista sigue atizando la polémica interna partidaria: ayer, los miembros de la mesa del comité nacional hicieron pública su decisión de "no convalidar", orgánicamente, las designaciones de Alvaro Alsogaray como asesor personal del presidente electo Carlos Menem; María Julia Alsogaray, administradora general de ENTel y Alberto Albamonte, quien ocupará la Secretaría de Comercio Interior.**

La posición del grupo de dirigentes encabezado por Federico Clérici fue una respuesta a la actitud asumida por los amigos de Alsogaray quienes declararon anteayer que "nadie le puede retacear apoyo al nuevo gobierno porque lo que está en juego es el país, no el prestigio de un partido político". La corriente alsogaraista incluye a los diputados nacionales Francisco Durañona y Vedia, Jorge Aguado, Ignacio García Cuerva, Francisco Zamora y la propia María Julia. Despectivamente, allegados a la conducción ucedeísta comentaron que, en realidad, "el pronunciamiento de Alsogaray no fue el de una corriente de opinión, sino la opinión corriente de su familia".

La chanza no disimuló los cuestionamientos políticos. Carlos Sánchez Sañudo, secretario general del comité nacional, consideró que "la forma de hacer un aporte fecundo al país no es cogobernar, sino realizar una oposición constructiva y seria, que brinde soluciones a los acuciantes problemas de la ciudadanía". El argumento es que Alsogaray, María Julia y Albamonte aceptaron sus puestos "sin conocer si la propuesta de Menen tiene, verdaderamente, ingredientes liberales". Voceros de la diputada Adelina de Viola confirmaron a la vez que mañana, en la sede partidaria de Roque Sáenz Peña 628 de esta Capital, el comité nacional de la UCeDé dará a conocer un documento de diez puntos ante la emergencia económica. La intención anunciada es ofrecer una visión diferenciada de la declaración —también económica— de Alsogaray, difundida hace unas tres semanas.

Mientras el ex titular partidario insiste en su disposición a colaborar en el futuro gobierno "mientras la colaboración sea compatible con la doctrina", los críticos del alsogaraismo reafirmaron ayer que los tres encumbrados hombres del liberalismo que aceptaron los cargos ofrecidos por Carlos Menem lo hicieron "a título exclusivamente personal". El documento que difundirá ahora el comité nacional ucedeísta fue elaborado por un grupo de economistas entre quienes se encuentran Jorge Bustamente, Gustavo Matta y Trejo y Roberto Cachanovsky, entre otros. Según trascendió, el tono del material apunta a ratificar la independencia partidaria de la futura política económica e insinuar la desconfianza de la UCeDé en los presuntos lineamientos liberales del programa justicialista.

Además de remarcar su apoyo a la gestión de Menem, Alsogaray también venía manifestando su interés en no descuidar la interna ucedeísta. Y renovó anteayer su aspiración a concretar un acuerdo centroliberal con fuerzas afines en el plano nacional, respetando la autonomía de los distritos.

La pulseada liberal tiene sentido por la necesidad de ambos grupos de posicionarse claramente, antes de que el plan Roig empiece a caminar. Con su éxito o fracaso, seguramente en la UCeDé habrá vencedores y vencidos.





**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaria Nº 82 con asiento en Paraguay 1536 2º Piso, Capital Federal, en autos caratulados "WALTER c/CAPPONI s/EJECUTIVO" cita y emplaza a INES ISABEL CAPPONI DE FERNANDEZ para que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho por sí o por apoderado, bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial, a fin de reconocer las firmas suscriptas en el contrato de locación. Publíquese edictos por dos días. FDO. ELENA T. HIGHTON de NOLASCO. JUEZ.

Buenos Aires 19 de Mayo de 1989.
Isabel E. Núñez, Secretaria Interina

"DEMASIADO PARA UN SOLO DIA"

# Los símbolos de Menem

*El presidente electo concretó ayer su retiro de la gobernación riojana, pero prometió volver todos los fines de semana. Hoy en Buenos Aires comienzan los preparativos de la asunción.*

*(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja)* **Demasiados aniversarios para un solo día, dice. Dos despedidas, la libertad, y la independencia norteamericana también. El reloj de la Legislatura marcaba exactamente las nueve de la mañana cuando la Asamblea le aceptó la renuncia a la gobernación de La Rioja. Quince años antes, el reloj del salón azul del Congreso Nacional marcaba exactamente la misma hora cuando terminó de despedir los restos de Juan Perón en su carácter de gobernador más joven del país. Era un poco más tarde, casi al mediodía, cuando el 4 de julio de 1976 pisó la cubierta del buque 33 Orientales y vio por primera vez la luz del día desde que lo encarcelaran en la bodega de ese barco el 25 de marzo. "No es que yo crea en los símbolos, los símbolos me persiguen a mí", se queja.**

"Empieza otra historia en la República Argentina. Tenemos que agradecer a los anteriores gobernantes porque supieron mantener con firmeza esto que significa para nosotros algo fundamental como es la democracia y la libertad, pero no tan sólo son necesarias ellas. Es necesario poner en marcha el potencial que tenemos. Ese es el desafío", dijo ayer enfundado en el mismo traje verde y gris con que aguardó los resultados de las elecciones del 14 de mayo. Una vestimenta distinta al saco bordó, pantalón oxford, camisa negra y corbata floreada el 25 de mayo de 1973.

"Nuestro primer acto será vaciar las cárceles de presos políticos y las llenaremos de todos aquellos que enajenan el país a manos de los monopolios extranjeros aliados al imperialismo de turno. Mi compromiso es construir el socialismo nacional". Fue su primer discurso como gobernador riojano. Otros tiempos, otro país, dice.

Saludó a todos, uno por uno. Firmó fotos, libros y tarjetas. Prometió recibir sin mirar a quién en Olivos. "Voy a hacer visitas guiadas". Y volver cada fin de semana a La Rioja, donde lo esperará inmutable la residencia que ocupó durante estos años y de la que nadie mudará ni un cuadro. Al fin y al cabo, el nuevo gobernador, Alberto Cavero, vive solo con una hermana y su silla de ruedas le impide subir y bajar las escaleras de la residencia con facilidad. Seguirá viviendo, entonces, en una casa vecina a la residencia oficial al menos que los Menem terminen la casa que están construyendo en Anillaco y tengan un lugar donde parar cuando vuelvan a La Rioja. Después, cortó la torta de despedida y brindó mientras El Tula dirigía a los empleados de la Gobernación que arrancaron con "porque es un buen compañero..."

"Cuando hemos convocado a políticos de otras filas partidarias, de otros sectores del espectro político nacional, lo hicimos para hacer realidad el mensaje de los grandes hombres de la República Argentina, la unidad nacional, y ésta empieza con un gobierno de unidad nacional", explica una vez más sin que nadie le pregunte.

Hoy al mediodía llegará a Buenos Aires, para comenzar a prepararse para la ceremonia de asunción del sábado. Ayer anunció que "la tarea no es fácil, pero tampoco es imposible. Desde ahora en más volvamos a demostrar al mundo la madera en la cual estamos tallados los argentinos, llámese quebracho, algarrobo, cedro, roble. Pero una madera sólida y firme, una madera que evidentemente no se va a quebrar bajo ninguna circunstancia".

¿Qué siente ahora?, le preguntan inevitablemente. "Hay nostalgia, hemos obrado la tierra que me viera nacer, aquí quedan compañeros, hermanos de todas las horas y de toda la vida y también quedan nuestros muertos."

Quedan también tres períodos de gobierno —uno solo íntegro— entre 1983 y 1987— signados por una obra de gobierno aplaudida y criticada a la vez, con los mayores triunfos que él sintetiza en la lucha contra la desnutrición infantil, la enseñanza secundaria obligatoria, la creación del parque industrial gracias a la Ley de Promoción Industrial y el desarrollo económico del interior de la provincia. Para los otros, las críticas envuelven el aumento de los empleados estatales, conflictos gremiales, tres cambios de gabinete. Un estilo que hizo recaer responsabilidades en los funcionarios de cada área, salvaguardándolo de costos políticos y guardando para él el mano a mano cotidiano con los riojanos que le garantizó resonantes triunfos cada vez que enfrentó comicios partidarios, provinciales o nacionales.

La primera derrota admitida fue en 1973, cuando no pudo concretar su compromiso electoral de entregar las tierras del latifundio Azzalini a una cooperativa de trabajadores ligada a monseñor Enrique Angelelli. "No tengo vergüenza en decir aquí que el gobernador ha perdido. Pero ha ganado el pueblo porque los legisladores son sus legítimos representantes y la mayoría se ha pronunciado. No me temblará el pulso al firmar la decisión." Y la firmó, inaugurando un estilo que lo acompañó y se convirtió desde ayer en una incógnita sobre su manejo en la presidencia de la Nación.

Está convencido de que algunas situaciones pueden repetirse, y las soluciones habrán tenido ensayo previo. Una vez se equivocó al nombrar al jefe de Policía. "Perón se equivocó con López Rega, yo también puedo equivocarme con García Rey", explicó. Ayer volvió a convocar a "los hermanos y hermanas de mi patria". Esta vez, además de asegurar una vez más como en cada acto de campaña que "no los voy a defraudar", los llamó "a partir del pueblo, junto al pueblo, con el pueblo y por el pueblo, a triunfar".

Su hermano Eduardo, que el sábado le tomará juramento en el Congreso nacional, contemplaba desde un costado el juramento de Cavero como si no estuviera convencido todavía si será su sucesor. Sólo el gobernador de Salta, Hernán Cornejo, llegó como invitado especial. Ningún funcionario nacional participó de los actos. Tampoco su esposa Zulema ni sus hijos. Volvió solo a dormir la siesta a la residencia, en la que se instaló en octubre de 1983 anunciando que "a partir de ahora La Rioja será la capital del peronismo, porque los que no tenían patillas no ganaron, y yo gané".


TELAM

**Carlos Menem en la despedida de su provincia.**
*4 de julio, un día en la vida del presidente electo.*

## Todman se presentó en sociedad

Representantes de los partidos mayoritarios, gobernadores, empresarios y diplomáticos de todo el mundo participaron de una recepción brindada por el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, con motivo de celebrarse ayer un nuevo aniversario de la independencia de ese país.

Los futuros ministros de Defensa, Italo Luder, de Salud y Acción Social, Julio Corzo, y de Trabajo, Jorge Triaca, se hicieron presentes en la sede diplomática para saludar a Todman.

Todman departió además con el presidente de la Cámara de Diputados, Leopoldo Moreau, con el ex presidente Arturo Frondizi, con el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y con la actriz Graciela Borges, entre otros invitados que colmaron la residencia del embajador, ubicada sobre la Avenida Libertador. Antonio Cafiero y José Octavio Bordón llegaron poco después de las 13.

En los amplios salones de la residencia también se observó la presencia del fiscal administrativo Ricardo Molinas, del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, de la empresaria Amalia Fortabat y del futuro vicecanciller Archibaldo Lanús.

En otro sector del edificio se vio al futuro secretario de Asuntos Multilaterales, Mario Cámpora, dialogar con diplomáticos de otros países acerca de la situación nacional, al igual que el titular de la SIDE, Facundo Suárez, lo hacía con el diputado Aníbal Reynaldo.

El vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, aprovechó la oportunidad para estrechar la mano de Moreau y luego de dialogar con unos invitados se fue de la residencia.

## Detenidos por la muerte de Ventura

Tres sujetos sospechosos del asesinato del hijo del periodista Genaro Ventura fueron detenidos ayer por efectivos de la Policía Federal. Los arrestados pertenecen a la barra brava de San Lorenzo —uno de ellos es apodado F' Chivo— y se hallan alojados en la comisaría 32. Germán Ventura, de 18 años —hijo del periodista de Radio Continental— murió el viernes pasado al recibir un balazo en el corazón disparado desde un automóvil de alquiler en momentos en que el joven ingresaba en su domicilio, Mirignay 3263, en Parque Patricios.

## El Pastor no está con los corruptos

Con voz pausada, exenta de pasiones, el pastor Giménez confirmó primero que María Cristina Verde —la joven de 19 años que fue raptada y violada en un departamento por un grupo de personas que encabezaba otra mujer, Ana Bondino— "pertenece al coro que acompaña mis presentaciones públicas". Acto seguido, el promotor del ciclo Ondas de Amor y Paz, garantizó que "ni la lesbiana (por Bondino) ni el portero del edificio donde fue violada, ni el resto del grupo, pertenecen a nuestro culto". Giménez explicó que la joven Verde fue capturada antes de arribar al templo y nada se supo desde entonces. "Los 55 mil creyentes preocupados por aportar una cuota de esperanza y por alimentar a niños en nuestras ollas populares no avalan a estos corruptos que nunca pasaron por el templo."

# Todo el país tuvo una sensación térmica de muchísimo frío

*Y lo peor es que seguirá teniéndola, por lo menos, hasta el viernes, por culpa de una "masa de aire" que viene del sur.*

**Técnicamente se llama "masa de aire frío", aunque —se sabe— en la Argentina los humores no están para academicismos. Caído Monzón, la crisis sigue siendo invocada por su carácter omnisciente. Pero ayer el sentido semántico de los porteños se enriqueció y hasta desplazó a aquélla del centro de las obsesiones. Es que el tornillo, el céfiro, el ofri, el chiflete y el frescolari se instaló en el país con intenciones de hostigar por lo menos hasta el próximo viernes.**

El Servicio Meteorológico Nacional aclaró ayer que la bola gélida no es de origen polar sino que viene del Pacífico y la Patagonia. En general, las bajas temperaturas cubrieron todo el país con la excepción del norte del Litoral. En Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, la marca del privilegio alcanzó los diez grados. Pero como contrapartida, en San Carlos de Bariloche se registraba una marca de diez grados, también, aunque bajo cero. Un registro que alcanzó a casi toda la Patagonia con temperaturas que iban de los cero grado a los 15 negativos.

La zona de Cuyo no sufrió menoscabo. En Malargüe, por ejemplo, se registraron 6 grados bajo cero, en Catamarca y La Rioja, entre cero y tres bajo cero, una situación similar a la de la provincia de Buenos Aires con fluctuaciones en sus marcas de cero a 4 grados bajo cero.

En Capital Federal hubo que soportar ayer una jornada de intenso frío, agravada por los vientos que acentuaron la sensación térmica y que alcanzó los dos grados en la madrugada.

Y a las seis y cuarenta, precisamente cuando muchos marchaban a sus respectivos trabajos, se registró la temperatura más baja de la jornada: dos grados y 9 décimas.

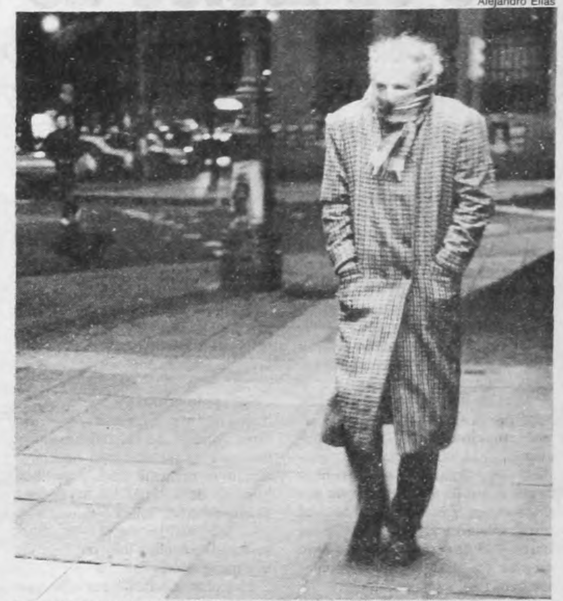
La realidad, sin embargo, parecía más cruel. En medio de tanta escasez, que no es sensación térmica, los porteños se calzaron cuanto abrigo pudieron. Un citadino bien podría ser descripto como una conspiración de bufandas, guantes, gorra y movimientos torpes y retardados por tanto trapo.

Cada uno sumergido en su propio invierno —como acotaba ayer una agencia de noticias— los habitantes de esta ciudad pudieron refrescar —valga la insistencia— la memoria de años ha, cuando al comenzar la temporada invernal desempolvaba su billetera para calzarse un buen sobretodo, algunas pieles u otros aditamentos inventados para zafar del castigo. Pero ésta es una práctica sólo reservada a turistas, que ayer recorrían la calle Florida comprando cuanta prenda de cuero los tentaba.

Según prevé el Servicio Meteorológico, hoy y mañana el frío continuará con tal empecinamiento que las temperaturas mínimas van a rondar los dos grados bajo cero, acompañados por aires fríos.

También se prevén heladas en todo el centro y sur del país; precipitaciones en el norte del Litoral; nevadas y precipitaciones en la región de Cuyo; y chaparrones y vientos costeros en la zona atlántica.

Alejandro Elías


La gente se enfundó todo lo que encontró a mano.

## Los impuestos hechos humo

Los jubilados reclamarán al futuro secretario de Acción Social, Santiago de Estrada, un mínimo de 30 mil australes para los haberes de julio y el pago de una suma fija sin descuentos a mediados de julio, según anticipó la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados. También protestarán por los precios y la escasez de los medicamentos que sólo en el mes de mayo registraron un incremento del 300 por ciento. Estrella Monteverde, presidente del nucleamiento, señaló ayer que el vademécum que se está implementando resultó "un gran alivio" pero a la vez demandó que "lleguemos al descuento del ciento por ciento utilizando los fondos provenientes por ley de la jugada extraordinaria mensual de la Lotería Nacional". "Sería interesante —agregó— saber qué pasó con el dinero del impuesto a los combustibles y a los cigarrillos que nos iban a dar y que nunca vimos".

Entretanto, la Cámara de Diputados bonaerenses aprobó ayer por unanimidad un proyecto de declaración solicitando al Poder Ejecutivo el pago quincenal de haberes para jubilados y pensionados de la administración pública provincial.






## Hidemora y Don Vito

Si hay algo que ocupa y preocupa a la clase política de cualquier tiempo, raza o espacio, es el Poder.

"El motor de la historia es la voluntad del poder" se dijo, o "si quieres conocer a un hombre dale poder", también se vaticinó.

Simplifiquemos al Poder mediante una de las particularidades que el momento impone: la transferencia o la delegación de uno que lo ostenta a otro que no. Podremos notar dos categorías que identificaríamos en los personajes de la película *RAN* (Hidemora Tchimoji) y el film *El Padrino* (Vito Corleone). En la primera, el padre, Hidemora, transfiere el Poder a sus hijos y en ese mismo acto lo pierde integralmente. En la otra, Don Vito lo delega en uno de los suyos pero, mágicamente, mantiene una cuota de Poder aún mayor a la otorgada.

Hoy Menem, ayer Alfonsín son —con todo respeto— Don Vito. Hoy Alfonsín, mañana Menem serán —con el mismo respeto— Hidemora. El pueblo, como el inapelable director de la obra, hace asumir a los actores estos roles, pero también es verdad que existe otro "espacio" entre Don Vito e Hidemora. Allí el Poder puede ser ostentado por todos, más allá de quién formalice la circunstancial conducción.

Ese otro "espacio" latente le corresponde a la juventud. Nosotros, por ser los jóvenes de este país, debemos aún construirlo y llenarlo de contenido.

En el pasado reciente —y en el lejano— los jóvenes hemos fracasado en los intentos comunes de entendimiento para ocupar el preciado lugar. Ahora surge otro momento y otra chance.

Arriba, inexorablemente, los actores principales realizarán el aprendizaje de transferirse poderes.

A nosotros, también protagonistas, con las duras lecciones recibidas, sólo nos resta recrear el otro "espacio". Porque lo merece nuestra generación y sobre la base de la generosidad, la imaginación, la madurez, la perseverancia y una profunda perspectiva histórica.

** Actual subsecretario de la Juventud de la Nación.*

# De vuelta a la rutina

*Ayer por la mañana Monzón fue trasladado al penal de Batán. Cumpliría allí los dos tercios de su condena.*

Horacio Paone



Carlos Monzón dejó los Tribunales para retomar su oficio de encuadernador de la cárcel marplatense.

*(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata)* **A las siete y cuarto de la mañana, como en los viejos tiempos, Carlos Monzón hizo footing. En lugar de Palermo o la Costanera el trote lo llevó, con las esposas puestas y un cigarrillo entre los dedos, desde la puerta de Tribunales hasta el patrullero que lo esperaba para el viaje de vuelta al penal de Batán, alcanzó a hablarle a los periodistas: "Estoy bien, está todo bien, mis abogados están trabajando para anular todo, porque yo soy inocente". Dijo "no" cuando le preguntaron si esperaba una sentencia más suave. Tenso, como enojado, cuando dijo "está todo bien" usó el mismo tono de voz despectivo que para mucha gente es un signo de arrogancia pero que también puede entenderse como inseguridad. Un rato después el ex boxeador, condenado a once años de prisión por el homicidio de Alicia Muñiz, recuperaba la rutina carcelaria de los últimos 16 meses sólo interrumpida durante la semana de alojamiento en el edificio donde se desarrollaron las audiencias orales y públicas. Se reunió con su hija Silvia, con su yerno José Gómez Pepón y con José Cacho Steimberg que pasó a saludar antes de emprender un viaje a territorios menos fríos.**

Es cierto que los abogados están trabajando para anular el juicio. Como la Cámara Penal no tiene una instancia superior de apelación, deben recurrir a lo que consideren vicios de procedimiento o falta de garantías para Monzón y plantearlos a la Suprema Corte bonaerense. Lo máximo que se podría lograr es que la Corte haga lugar a esas demandas y ordene que otra sala de la misma Cámara revea el fallo. Los doctores Horacio D'Angelo, Jorge de la Canale y Patricia Perelló están trabajando desde ayer en ese asunto que, por las características de la sentencia, aparece como muy complicado. Por ahora tienen previsto cuestionar que no se aceptó la declaración de todos los peritos que habían presentado, aunque es cierto que la acusación tuvo la misma rebaja. Muchos de los otros temas que podrían haber dejado espacio para los recursos de nulidad fueron descartados de una sentencia que simplificó el caso al máximo y dejó una sola cosa sin decir, aunque sugerida.

La muerte de Alicia Muñiz apareció acompañada por una infinita cantidad de pistas lógicas y de enigmas: el cuerpo tenía el pelo mojado por un posible intento de reanimación de Monzón, que después decidió tirarla; el reguero de sangre supuesto paliza previa y traslado en brazos, o heridas cortantes de Monzón; las contradicciones del taxista que dejan sin explicar media hora que pudo ser usada para borrar huellas y mercaderías estimulantes; la falta de alguna ropa de Alicia Muñiz que podía estar impregnada de pruebas; el asunto del cambio de ropa de Monzón, un short por un pijama esfumado; el lugar en el que apareció una lata de cerveza; la hora de llegada de médicos y policías comparada con la de algunos amigos del galán Adrián Facha Martel, y muchas otras. Ya en la acusación el fiscal Juan Alberto Ferrara redujo esta selva para concentrarse en el homicidio, para lo que tuvo que remitirse en las pericias médicas. El doctor Pablo Argibay Molina, del equipo que respaldó a Rodolfo Vega Lecich (representante de la familia Muñiz) decía ayer que "el problema está en diferenciar tres planos: la verdad jurídica, la verdad periodística y la verdad histórica. Los tres tienen su propio valor, pero es posible que el periodismo se acerque más a explicar lo que ocurrió que el expediente judicial. En este caso aparecían mil derivaciones y posibilidades, pero si se seguía trabajando en la línea del tercer hombre y todo lo demás, se dispersaba, el objeto procesal concreto: un homicidio". Esas historias, para el periodismo, fueron tema de investigación pero el expediente funcionó como un colador que las dejó pasar ignorándolas, o las fue descartando poco a poco.

La sentencia leída el lunes implica una reducción más, porque ni se tuvieron en cuenta los elementos calificados como "detectivescos" encontrados en la casa. Columbo se hubiese ofendido pero su chapa no abarca a este condado. Si la historia sobre la "conexión Mar del Plata" perjudicaba a Monzón y a varios más, las desprolijidades en la recolección de algunas pruebas le podrían servir a la defensa para plantear la nulidad. La Cámara decidió despojarse de adornos y remitirse a las cosas menos discutibles. Primero determinó que Alicia Muñiz murió por lesiones de cráneo tras su caída del balcón provocada por un tercero. Del único "tercero", en este caso sería segundo, que se tienen noticias es de Carlos Monzón. En el cuello había marcas de una presión que se calculó en unos 20 kilos, que inevitablemente tiene que haber producido la inconciencia de la víctima. Monzón primero declaró que la había tomado del cuello, pero en el juicio denunció que esa confesión había sido inducida por el juez García Collins. Para la Cámara estas idas y venidas "no resisten el menor análisis".

Conclusión: hubo estrangulamiento, el cuerpo fue arrojado por alguien desde el balcón, Alicia Muñiz murió al caer, Monzón es culpable de homicidio simple. Las manchas, la ropa, las especulaciones fueron relegadas para que se entretengan otros. Lo que en ningún momento mencionan es la caída de Monzón. Rechazan, obviamente, el argumento de que cayeron juntos y otorgan callando la teoría del fiscal: se tiró de pie (lo que le provocó fuertes contusiones en la pierna derecha) y después cayó de costado rompiéndose la clavícula.

¿Por qué le dieron once años y no los dieciocho que había pedido la acusación? Aquí apareció un argumento en defensa de Monzón que sus abogados no pudieron desarrollar atados como estaban a la hipótesis del accidente. "Monzón es un hombre simple y rudo —dice el voto del doctor Isacch suscripto por los jueces Fondeville y Pizarro—. Estoy seguro de no equivocarme al decir que he advertido en el curso de las audiencias tales características. Es muy probable que su estructura de personalidad, golpeador impulsivo, dotado de singular fuerza física, la misma que lo llevara al triunfo como boxeador, terminó precipitándolo en el drama que acá tratamos. Estoy convencido de que Monzón no mató fríamente. Quizá potenciando con el alcohol aquella caracterología que he señalado se vio envuelto en una vorágine fatal, circunstancia que sin alcanzar la condición de aminorante debe actuar en mi opinión como atenuante." El párrafo encierra muchos elementos de discusión. Para el fiscal el hecho de tirar a Alicia Muñiz desde el balcón no es producto de la vorágine fatal, sino una maniobra fría y calculada para disimular lo que el mismo Monzón pudo haber creído: que al estrangularla la había matado. Con o sin discusión allí está la clave para entender la condena desinflada en comparación con lo pedido por Ferrara.

Otra poda de la sentencia la sufrieron los testigos. El mozo tucumano Rafael Moyano fue más increíble que noticiero sensacionalista. El cartonero Rafael Crisanto Báez no entiende por qué lo acusan de falso testimonio si en lo central la Cámara ratificó todas sus declaraciones (ver aparte). La explicación es que Báez se contradijo y su testimonio podía ser otro caso de nulidad porque no declaró de acuerdo con las generales de la ley. Ese mismo y curioso olvido puede servirle al cartonero para gambetear la cárcel: no juró el día de la audiencia, y puede volver a arreglar los hilos sueltos de su historia que, según el fiscal "es real pero Báez la perjudica al inventar cosas para no reconocer que no vio o no recuerda tal o cual detalle".

Al margen de la agresión de una hinchada monzonista que lo obligó a correr cuatro cuadras para que no le pegaran, el grupo de Vega Lecich festejó la sentencia. Para la defensa, en cambio, todo salió mal. Ellos también reducen el problema a su expresión más clara. Monzón sigue preso. Si la Corte no encuentra alguna razón legítima para que el juicio empiece otra vez, dentro de dos años el ex campeón podrá empezar a gozar de salidas mensuales esperando a junio de 1995. En la hipótesis de una conducta ejemplar dentro del penal allí se cumplirán dos terceras partes de la condena. Pero antes puede haber novedades. Hay quien dice que Monzón se siente traicionado porque está preso después de callarse cosas que sólo él sabe, y que ahora anda con ganas de contar más de aquel 14 de febrero. Quizás sea sólo otra especulación que sirva para no resignarse a que toda esta truculencia brillante haya entrado, finalmente, en eclipse.

CARTONERO BAEZ

## Exprimido como una naranja

*(Por S.C.)* **Salió caminando despacio desde Villa Caracú y hora y pico después, a las 10.30 de la mañana, llegó al hotel Dorá. Con la campera deshilachada en un hombro, la cabeza gacha y más mojado que seco por la lluvia fue hasta la recepción.**

—Buen día, el doctor Lecich.

—Buen día, Báez, el doctor Vega Lecich salió temprano para Buenos Aires.

—¿Así nomás?

—Sí, a eso de las ocho de la mañana.

—¿Y la señora Urquiza Anchorena?

—Espere que le aviso... ¿señora Urquiza Anchorena? Aquí está el señor Báez que quiere verla. Ajá (tapando el tubo del teléfono). Dice que está ocupada y que le pregunte qué quiere.

—Que vengo a verla porque siempre me ayudó, y necesitaría una manito.

—El señor Báez quiere entrevistarse con usted para pedirle algo. Ajá, muy bien, hasta luego. Vea, Báez, la señora dice que no va a poder ayudarlo más. Que no vuelva.

—¿Y me dejan así? ¡Me usaron! ¿Sabe qué soy yo? Soy una naranja. La exprimen y después la tiran.

Rafael Crisanto Báez, ocupación cartonero y últimamente autodefinido como "testigo ocular" del caso Monzón, se quedó plantado en el medio del hall con las manos en los bolsillos, solo, masticando su suerte. Sufre una paradoja extrafalaria: se lo procesará por falso testimonio a raíz de su relato sobre el homicidio de Alicia Muñiz que, en lo fundamental, es idéntico al de la Cámara Penal que ha ordenado procesarlo. Los jueces dijeron en la sentencia que "si bien apreció detalles que coincidirían con algunos aspectos del suceso tratado, a las narraciones que dio en la etapa instructoria les ha ido agregando ingredientes. Hay méritos suficientes para formarle causa por falso testimonio". Esto es cierto: Báez corrigió detalles para adecuarlos al expediente y cuando en la audiencia dijo que "yo pensaba que ella tenía tapasenos pero después me dijeron que no" mostró más hilachas que su campera pero nadie le preguntó quién le había hecho cambiar de versión. Antes de ir al Dorá, el cartonero visitó al fiscal Carlos Pelliza, encargado de la primera acusación a Monzón. "¿Y sabe qué me dijo Pelliza? Que me busque un abogado. Pero yo no tengo plata. Por eso vine a ver si la señora me daba unos australes para llevar comida a mi casa. Y un abogado pide plata. Fui al abogado de pobres. Me dijo que vuelva dentro de veinte días. ¿Y qué pasa si me pegan un balazo en la cabeza? A Vega Lecich lo corrieron para pegarle. Pero a él lo defendía la policía. A mí ¿quién me difiende?"

La señora Urquiza Anchorena, con su dama de compañía Rosita, aparecieron hace tiempo por Mar del Plata, se pusieron en contacto con Báez, visitaron Villa Caracú y le dieron 11.000 australes para comprar una casita de material en lugar de la de chapa. Semanalmente le daban dinero. La ex mecenas, dulce ancianita de novela de Agatha Christie, deambulaba por el Dorá preguntando siempre por Rodolfo (Vega Lecich) o por alguien de su equipo para chequear cómo iba la causa. Volviendo al fiscal Pelliza, Báez se lamentaba ayer: "a Monzón lo iban a soltar un viernes. El miércoles aparecí yo, y por eso quedó preso. Mire si habré ayudado al fiscal. Toda la tierra que yo levanté para que entierren a Monzón, ahora me la echan encima. Me usaron. Lecich se plantó el sombrero y se fue. Yo antes era oro, ahora soy bronce, no valgo nada, menos que el cartón" dijo recordando su oficio, cosa que en la audiencia hizo sonreír a Monzón porque su padre en Santa Fe, fue un colega de Báez. "Esto es un viva la pepa. La Cámara no dijo nada de la ropa que faltaba, no procesa al taxista que mintió mil por mil, pero ellos no dicen que lo que yo vi es lo que pasó". Levantando un dedo sentencia: "La justicia se limpió los zapatos en el felpudo. El felpudo soy yo. La gente ahora va a saber que no tiene que meterse en nada, porque la usan. ¿Declarar? Yo no vi nada. Para mí, me tengo que colgar, así me muero solo y no que me peguen un tiro."

Se cruzó con el asesor de Vega Lecich, Pablo Argibay Molina. "¿No me ayuda? Me quieren procesar". Argibay le aclaró que él trabaja en la Capital Federal, y se despidió. Báez fue hacia la puerta giratoria. "Ahora vuelvo a casa y todos me dicen, para qué te metiste. Hasta un tarado se da cuenta que yo dije la verdad. Mi mujer me va a decir, no tenemos comida. Para no discutir yo me voy. Pero ahora aprendí algo. A la gente la exprimen. Como naranjas. Y así no hay nada de justicia. Buenos días", y la puerta empezó a girar.

# Cuando se apaga la ayuda se enciende el saqueo

*La solidaridad cordobesa tuvo patas cortas y al mermar —casi desaparecer— los aportes alimentarios, comenzaron otra vez los ataques.*

*(Desde Córdoba)* **Dos supermercados y dos almacenes fueron saqueados en esta ciudad durante las últimas horas, a pesar que desde el lunes último la policía provincial reforzó en "un 100 por ciento" la vigilancia en la ciudad capital y, particularmente, en negocios de venta al público. La oficina de prensa de la policía cordobesa informó a este diario que los hechos son interpretados "como consecuencia de la situación socioeconómica", y que, por el momento, se descarta la participación de personas con interés político. Los cuatro casos reiteran otros similares que comenzaron a desencadenarse en la última quincena de mayo.**

"Eran unas 30 mujeres. Se metieron por una vidriera que un rato antes había roto otro grupo —que se desplazaba en un Fiat 1600 color azul— y alcanzaron a vaciar las dos primeras góndolas. Cargaban azúcar, aceite, fideos, legumbres, jabón y detergente, pero no tocaron el dinero de las cajas registradoras. Las mujeres estaban en plena labor cuando llegó el administrador y los cajeros del local y, matafuegos en mano, las corrieron", relató a **Página/12** Norberto Gorioli, periodista de Radio Universidad de Córdoba, quien vive justo frente al negocio saqueado. El incidente se inició a las 18.55 del lunes, en la sucursal 17 de la cadena de supermercados Gordiez —que ya había sido asaltada el 21 de mayo último—, ubicada en Olmos al 700, en Nueva Córdoba, un barrio de clase media alta.

Sólo media hora después, el supermercado Esmeralda, en el barrio Los Granados, a treinta cuadras del centro cordobés, fue escenario de un hecho similar: un pequeño grupo anticipó la jugada, rompió la vidriera, y dejó las cosas listas para que las cuarenta mujeres que aparecieron de golpe hicieran lo suyo en las góndolas. Los propios empresarios estimaron en 300.000 australes el monto de los alimentos sustraídos. Cumplida la faena, las cuarenta mujeres se retiraron, de a pie, como habían llegado, pero cargando las bolsas repletas de alimentos. Para el periodista Gorioli, lo llamativo de ambos hechos es que "coinciden con el virtual abandono del Operativo Solidaridad, mediante el cual los partidos políticos entregaban comida a los pobladores más humildes."

En otro rincón de la ciudad, el Barrio Jardín, dos pequeñas despensas fueron asaltadas "por un mismo grupo de personas que llevaban hierros y palos", según detalló a este diario el oficial Jorge Rodríguez, a cargo de la oficina de prensa de la policía local. "Andaban de a pie, y se llevaron un noventa por ciento de la mercadería", comentó.

Aunque la ciudad había sido en mayo uno de los primeros focos de estallido de los saqueos a comercios de comestibles, en las últimas semanas sólo se venían registrando, esporádicamente, asaltos en algunos comercios pequeños. El pasado sábado, sin embargo, el rumor de un nuevo estallido comenzó a circular entre la gente y, por las dudas, la policía decidió redoblar la vigilancia en la ciudad. Voceros de la institución confirmaron que la ayuda alimentaria a los pobladores carenciados, que se inició después de los saqueos a supermercados, había mermado progresivamente hasta desaparecer, y quizá por ello los funcionarios se hicieron eco del rumor y organizaron una guardia preventiva que, igual, no pudo contener los desbordes de la víspera.

La crisis en Córdoba no es sólo una cuestión de comida, sino que afecta también al campo gremial. Ayer, los empleados y obreros municipales cumplieron un paro de actividades entre las 8 y las 24; los trabajadores de la Empresa Provincial de Energía (EPEC) abandonaron sus tareas a media mañana; y el personal de Obras Sanitarias (EPOS) ocupó la sede de la empresa. En todos los casos el reclamo era el mismo: incremento salarial.

Es que desde el lunes último los cordobeses están a 240 australes de distancia de un kilo de pan y, desde ayer, están obligados a pagar 28,70 australes para subirse a un colectivo y recorrer el tramo más corto. Todo esto provocó sorpresa y una buena cuota de angustia en la población, aunque no tanta como la que se generó en Río Gallegos, Santa Cruz, donde el pasaje único cuesta, desde hoy, cincuenta australes.

## Niños pobres que tienen anemia

Según un informe del CESNI (Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil) la mitad de los niños de entre nueve meses y dos años padecen de anemia. En algunas provincias el porcentaje sube hasta el 55.

La investigación se realizó en las provincias de Buenos Aires y Misiones, donde el alto nivel de parasitosis favorece la aparición de anemia ferropénica, es decir, producida por la falta de hierro en el organismo. La deficiencia, por otra parte, se constató también en el veinte por ciento de las mujeres embarazadas.






Primero viene un grupo que rompe los vidrios, después las mujeres.
*"Estaban en plena labor cuando llegó el administrador".*

ROSARIO

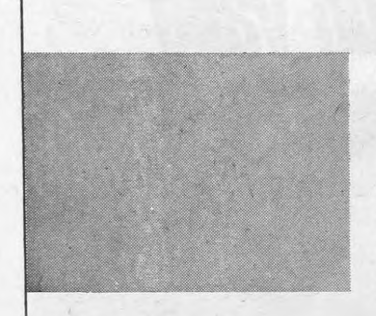
## Vigilia de las góndolas

**Después de un lunes agitado por algunos saqueos a despensas y otros tantos rumores que prenunciaban una nueva batalla campal frente a las góndolas, Rosario vivió ayer "una noche tranquila" según las autoridades policiales, quienes, sin embargo, reforzaron la custodia de la ciudad. Además de los vidrios rotos y las estanterías vacías, como rastro de la agitación quedaron detenidas once personas mayores de edad y un menor, todos a disposición del juez de instrucción Guillermo Camporini, bajo la acusación de robo calificado.**

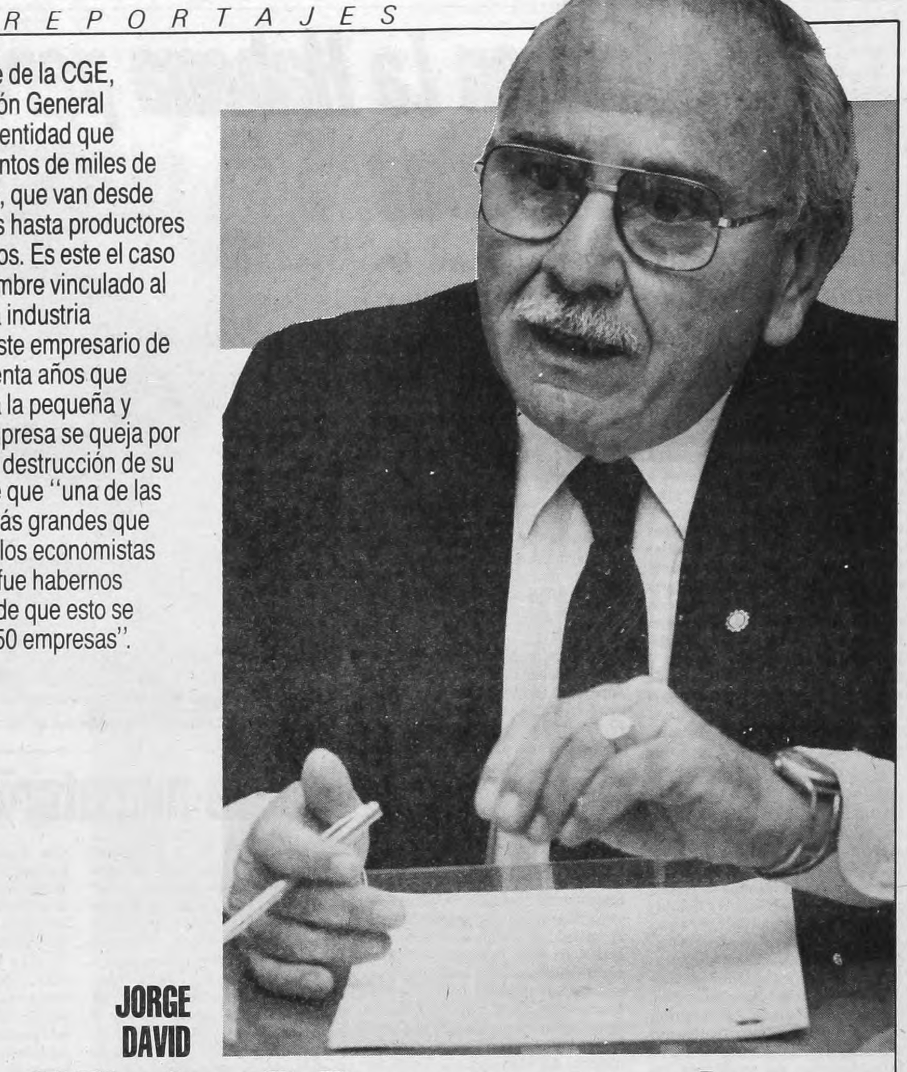
El resto de los detenidos el lunes por las fuerzas combinadas de seguridad recuperó su libertad ayer a la tarde, aunque la mayoría continúa bajo proceso. Respecto de las doce personas a disposición de la Justicia, los funcionarios policiales no dudaron en calificarlas como "delincuentes de frondoso prontuario y con activa participación en la organización de desmanes". La mayoría de las miradas se dirigen a una mujer de 46 años, "La Pocha", a quien se responsabiliza de movilizar las cuadrillas femeninas de saqueos.

Los asaltos a comercios de alimentos en Rosario tuvieron, como si no fuera suficiente, otra derivación. Por un lado, el titular de la Cámara de Supermercados, Francisco Regunaschi, se quejó "porque aún no están dadas las condiciones de seguridad para trabajar", por lo que anticipó que "muchos de los comercios saqueados no reabrirán sus puertas". El contrapunto lo marcó el gremio mercantil rosarino que mediante un comunicado denunció los 400 despidos producidos durante el mes de junio con la excusa de los robos.

La crisis laboral afecta también a la construcción al punto que la UOCRA rosarina pasó de tener 3500 afiliados a sólo 1800. El gremio contabilizó también que, en los últimos tres meses, sumaron 1444 los obreros despedidos. En el caso de los metalúrgicos, las cifras indican 422 despidos y 1300 suspensiones. El propio secretario de Trabajo de Santa Fe reconoció que los despidos crecieron notablemente en todo el territorio provincial y advirtió que la tensión social "puede ir en aumento si las cosas no cambian".



Está al frente de la CGE, Confederación General Económica, entidad que agrupa a cientos de miles de empresarios, que van desde almaceneros hasta productores agropecuarios. Es este el caso de David,hombre vinculado al campo y a la industria frigorífica. Este empresario de más de sesenta años que representa a la pequeña y mediana empresa se queja por la constante destrucción de su sector y dice que "una de las herencias más grandes que nos dejaron los economistas del Proceso fue habernos convencido de que esto se arregla con 50 empresas".



JORGE DAVID

# "El plan B.B. no contempla las pequeñas y medianas empresas"

*Por Gerardo Yomal*

**Qué perspectivas tendrá en el futuro la pequeña y mediana empresa a partir de la asunción del nuevo gobierno?**

—Yo diría al revés: qué perspectiva le veo al futuro argentino sin la pequeña y mediana empresa. Hasta ahora no he visto en ninguno de los proyectos económicos que se hablara concretamente de las PyME. Incluso la gente que han puesto al frente de la Subsecretaría de Pequeña y Mediana Empresa son desconocidos para la CGE que fue la que tuvo la iniciativa de su creación. Así que tengo que decir que el sector que yo represento se viene descapitalizando totalmente, sobre todo en este último período de la democracia a partir del mercado único libre de cambios que ha hecho que las empresas perdieran el poco patrimonio que tenían para trabajar. Se tuvo que pagar importaciones con un dólar de qué sé yo... 400, 500, 600, mientras que los insumos para elaborar las mercaderías se habían calculado con un dólar de 17. Esto nos ha dejado en una situación sumamente grave. Por otro lado, cuando escucho a los economistas siento que lo único que dicen es cómo administrar la miseria: están preocupados en cómo pagar lo mucho que debemos con lo poco que tenemos, se habla del encaje, del sistema financiero, etc., etc., pero no he visto ningún plan que diga cómo crecemos y creamos recursos genuinos que nos permitan hacer un programa real de distribución que nos acerque a una pauta de justicia.

**—¿Y en cuanto a los esbozos del denominado plan B.B. que impulsa el ministro Roig?**

—Por ahora lo único que se pueden hacer son presunciones. Y con respecto a los adelantos del plan económico que él va a aplicar, la mayoría de las suposiciones se hacen en base a la gente que eligió para armar su equipo.

**—¿Con eso usted ya saca conclusiones?**

—Sí, y son conclusiones que no permiten prever un destino muy dirigido hacia el sector de la pequeña y mediana empresa.

**—¿Se puede hablar de un plan deliberado contra las pequeñas y medianas empresas? El comentario rápido de alguna gente de la calle y de determinados economistas es que al país lo van a manejar 50 grandes empresas. ¿Coincide en este diagnóstico y que estamos frente a un plan deliberado?**

—Yo no creo que nos encaminamos... Creo que estamos en eso desde hace bastante tiempo. Además, parte del plan económico que se aplicó en este período democrático estuvo bastante directamente relacionado también con este plan B.B. Este es un proyecto con un programa econométrico que permite simular en el tiempo algunas variaciones para saber cómo se van a comportar determinadas variables. Esto lo compró Bunge & Born en Estados Unidos y le costó dos millones de dólares. Esto lo vienen consultando la mayoría de los gobiernos argentinos pero ésta es la primera vez que se esboza claramente que la economía se va a manejar con ese plan. Una de las herencias más grandes que nos dejaron los economistas del Proceso fue el habernos convencido de que esto se arregla con 50 empresas y no como se arregló en otros países del mundo con la pequeña y mediana empresa.

**—Italia es un ejemplo que usted suele poner...**

—Italia pero también Japón, Alemania, es decir la mayoría de los países que sufrieron los efectos de la guerra tuvieron un apoyo inconmensurable en la pequeña y mediana empresa.

**—Hace poco usted declaró que en la Argentina "falta una burguesía nacional". ¿Se deduce de sus palabras que con este camino jamás se construirá lo que usted denomina una burguesía nacional?**

—No la vamos a tener nunca indudablemente. Creo que estamos confiando poco en el ser argentino para salir del problema que tiene la Argentina. Este problema no se saca a flote si no es realmente con los habitantes y los medios argentinos.

**—Gente allegada a su persona suele comentar que usted no es de hacer declaraciones fuertes pero en este caso se lo nota como muy descorazonado. ¿Qué pasa?**

—No pasa nada... El problema es que esta última agudización económica que ha tenido la pequeña y mediana empresa realmente la está liquidando. Y nos vienen liquidando desde hace mucho tiempo. Teníamos una democracia débil, la apoyamos y la seguiremos respaldando. Mantendremos el tono de respeto que tenemos que tener con las autoridades de nuestro gobierno y haremos los planteos que correspondan. De ninguna manera nos pondremos de la vereda de enfrente a decir que los del gobierno son estúpidos. Pondremos a la pequeña y mediana empresa del país a hacer lo que hay que hacer.

**—¿La situación planteada con la obra social APS es una ofensiva enmarcada en el ataque que usted viene planteando contra las PyME?**

—No, para nada. Lo de APS es el sueño de una noche de verano.

**—¿Cómo es eso?**

—La CAME, Coordinadora de Actividades Mercantiles, no tiene ningún derecho a reclamar nada. Con la nueva ley además las obras sociales ya no son gobierno de nadie; segundo, las fundadoras de APS fueron la CGE y sus cámaras federativas afiliadas. Hay algunas cámaras que a raíz de la desaparición de la CGE en el '76 por la dictadura que APS apoyó se afiliaron a CAME, otras a la UIA y otras tienen hasta tres afiliaciones. La gente del interior necesita forzosamente una representación acá en Buenos Aires y la buscaron logrando que en ese período en que la gente de la CAME colaboraba con la dictadura y que entraba todos los días al edificio de la CGE a hablar con el coronel Pichene Toma que era su interventor, tener la intervención en la mayoría de las instituciones de la CGE. Pero hoy el 90% de las federaciones existentes están afiliadas a la CGE.

**—¿Usted puede afirmar que la CGE es la entidad de mayor representatividad en el sector de la pequeña y mediana empresa?**

—No tenga ninguna duda. La CGE es la única central empresaria del país y la única entidad de cuarto grado que agrupa a los tres sectores: producción, industria y comercio.

**—En una solicitada usted señalaba a Cornide de la CAME como un hombre ligado a la dictadura militar...**

—...No sólo que estuvo ligado sino que fue expulsado de la CGE hace 14 años por inconductas de distinto tipo.

**—Usted lo conoció bien a José Ber Gelbard, anterior presidente de la CGE. Haciendo una hipótesis y si él se levantara de la tumba, ¿qué cree que diría frente al plan Bunge & Born y a la actual situación de las pequeñas empresas?**

—Lo que ocurre es que la época es totalmente distinta. Creo que si estuviera don José le pasarían las mismas cosas que a nosotros. No lo llamarían para consultarle nada. A pesar de que él tenía una gran empresa sentía íntimamente a la pequeña y mediana empresa. Esto era lo que él defendía. Y evidentemente hoy parecería que no es momento de defenderla. Entonces, si se levantara de la tumba en este momento no haría más que lamentarse porque yo sostengo firmemente que ésta no es la solución para el país.

**—Durante muchísimos años se asoció el nombre de la CGE a Gelbard. ¿Usted se siente su continuador?**

—Mire... las instituciones son las instituciones y los hombres son los hombres y sus circunstancias... Gelbard fue uno de los fundadores de la CGE, uno de los que mayores esfuerzos hizo por el crecimiento de esta institución y llegó a ser ministro de Economía del último gobierno justicialista. Más adelante se intervino y se disolvió esta entidad con argumentos locos al estilo de haberla vinculado con la guerrilla, con Graiver..., cosa que no tenía nada que ver con la acción que desarrollaba esta entidad gremial empresaria. Pero, bueno... durante el justicialismo nos decían peronistas, ahora dicen que la CGE es radical y en el próximo turno democrático seguramente dirán que somos oficialistas.

**—A propósito de esa falsa relación con la guerrilla que les quisieron endilgar, ¿la CGE tuvo desaparecidos?**

—Como integrante de la CGE no estuve desaparecido pero sí secuestrado. Hubo otros dirigentes desaparecidos como es el caso de Chebaia en Tucumán, otros fueron encarcelados y muchos se vieron obligados a salir del país porque les abrieron sus casas con fuego de ametralladoras. Es el caso del hoy fallecido Julio Broner.

# El juicio en La Habana parece un valle de lágrimas

*Entre sollozos y ataques de nervios, los militares corruptos declaran que "no valemos ni un centavo".*



El ex capitán Miguel Ruiz Poo interrumpió su declaración, presa de una crisis de llanto.
*Trabajaba en Panamá, a las órdenes del ex coronel Antonio La Guardia.*

**El martes por la noche la televisión cubana transmitió extensos pasajes de la tercera jornada del juicio sumarísimo que se sigue contra 14 ex militares implicados en narcotráfico. Llantos copiosos y meas culpas expresados en tono acongojado marcaron las declaraciones de varios acusados, quienes continuaron aportando detalles sobre el escándalo. El testimonio más largo fue el de Rosa María Abierno, ex capitana del Ministerio del Interior (Minint) y la única mujer involucrada con los narcos. "Me dejé arrastrar, caí en esta porquería", dijo entre lágrimas, después de narrar que su primera incursión en el "negocio" había consistido en pasar cocaína disimulada en cajas de computadoras.**

Rosa María Abierno describió su participación en las operaciones de traslado de cocaína a Estados Unidos tratando de mantener el control sobre sí misma. Lo perdió cuando el fiscal, el general Juan Escalona, le preguntó cómo explicaba su trayectoria: de maestra primero y después de capitana, a narcotraficante. Abierno intentó responder pero se ahogó en su llanto. Similares reacciones tuvieron los restantes implicados. El ex capitán Miguel Ruiz Poo, también del Ministerio del Interior, tuvo tal crisis de sollozos que los médicos presentes en la corte sugirieron la interrupción del testimonio. Licenciado en Ciencias Jurídicas y funcionario del Minint desde hace veinte años, Ruiz Poo se desempeñaba últimamente en Panamá. Una parte de sus declaraciones produjo escozor y requirió el llamado a otros testigos: Ruiz Poo dijo que, en un principio, creyó que los "negocios" estaban autorizados a "máximo nivel". Su responsable directo, el coronel La Guardia, subió al estrado para desmentir la afirmación. Según La Guardia, él ocupaba el lugar de máxima jerarquía hasta donde llegaba la corrupción.

Otro declarante fue Alexis Lago Arocha —"Elmer"—, también del Ministerio del Interior. Admitió su participación en una operación de traslado de cocaína a bordo del buque Alí Babá, en 1988. "Me siento profundamente abochornado", dijo.

En forma parecida se lamentó Antonio Sánchez Lima, funcionario de Interior desde 1969 y también destacado en Panamá. Reconoció su intervención en el tráfico de marihuana desde Jamaica a Estados Unidos. "No valgo dos centavos, no sirvo para nada", concluyó entre lágrimas.

Las declaraciones de estos implicados permitieron reconstruir la existencia de dos grupos paralelos en el Ministerio del Interior: uno se ocupaba de "operaciones navales" y su trabajo consistía básicamente en el traslado de marihuana desde Jamaica, en tanto el otro se dedicaba exclusivamente a los contactos con aviones procedentes de Colombia con cargamentos de cocaína. Unos y otros tenían como coartada su pertenencia al Departamento MC del Ministerio del Interior, que les daba atribuciones para burlar a los guardafronteras cubanos.

Por otra parte, todos los interrogados negaron estar al tanto de que el grupo estuviera "siendo penetrado por la inteligencia norteamericana", posibilidad en la que la fiscalía basa la acusación de "poner en peligro la seguridad nacional".

# Nueva moratoria en puerta en Brasil

**La sombra de la moratoria vuelve a rondar a Brasil, que ayer recurrió a una desusada devaluación del 12 por ciento e impuso la "centralización cambiaria" para contener la sangría de sus reservas y hacer frente a la mayor fuga legal e ilegal de capitales de toda su historia. La caída de las reservas motivó la postergación de una semana en el pago de una cuota de 812 millones de dólares que el país debe al Club de París (acreedores gubernamentales).**

La prensa se ha llenado de advertencias indicando que una "argentinización" jamás podría salirle a Brasil tan "barata" como a la Argentina, donde en pocos días se logró sofocar el reciente estallido social. La inflación del 25 por ciento mensual y la miseria "tradicional" que caracteriza al país podrían conjugarse en una verdadera hecatombe. Adelantándose a los hechos, las empresas los agravan: en el primer semestre las multinacionales expatriaron dividendos por 2000 millones de dólares, un record en la historia del Tercer Mundo. Por la vía ilegal, la sobre y subfacturación en el comercio exterior permitió una fuga de 4000 millones de dólares. Las reservas quedaron en 5600 millones, muy cerca del X mínimo requerido para atender emergencias en caso de desacuerdos con los acreedores. El FMI viene demorando un acuerdo que permitiría liberar 2800 millones en créditos pendientes de organismos oficiales, por el temor del gobierno a adoptar un programa de shock, que catapultaría a la izquierda para las elecciones de noviembre. Como en el pasado, Brasil se preparó para cualquier eventualidad "centralizando" el cambio, lo que obliga a los importadores a tramitar una por una sus compras en el exterior.

La centralización del cambio ya fue aplicada en el pasado sin que se pasara forzosamente a una moratoria, pero el diputado César Maia, mencionado por Leonel Brizola como futuro ministro de Hacienda en caso de ganar las presidenciales, declaró ayer que "sabemos que el gobierno interrumpirá los pagos a más tardar en dos meses". Con todo, ya hubo antes ocasión para sorpresas: Brasil logró en los últimos ocho meses batir los records de inflación elevada, sin desbordar por ahora hacia la hiperinflación, con un asombroso "equilibrio" en el 25 por ciento mensual.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

URSS-FRANCIA

# Gorbachov tomó la Bastilla

*Miles de parisinos recibieron a Mijail Gorbachov en la Bastilla, en el marco de una gira signada por la austeridad.*

*(Por José A. Sorolla, desde París)* **La difícil situación interna en la Unión Soviética dominó ayer las primeras entrevistas en París entre los presidentes de Francia, François Mitterrand, y de la URSS, Mijail Gorbachov. "Estamos persuadidos de que la perestroika triunfará porque no hay otra salida. Estamos condenados al éxito", afirmó Gorbachov al evocar ante su anfitrión las dificultades con que tropiezan las reformas en la URSS, sobre todo en el plano económico y en el de los conflictos étnicos y nacionales. Mitterrand, Gorbachov y sus respectivas esposas almorzaron en el palacio del Elíseo y los dos presidentes mantuvieron después su primera entrevista a solas. El dirigente soviético llegó a París a mediodía en su segunda visita a Francia.**

La situación interior en la URSS fue tratada sobre todo en el almuerzo, mientras que la entrevista estuvo dedicada a efectuar un repaso rápido de las relaciones internacionales. Mitterrand expresó a Gorbachov su fe en el futuro de la "perestroika", que necesita la comprensión y la participación del pueblo, según el líder soviético. Gorbachov destacó en diversas ocasiones "la profundidad de los cambios" y reconoció, según el portavoz soviético, Guenadi Guerasimov, que "la cuestión nacional es el problema más difícil. Encontrar una solución a este problema es algo obligatorio y necesario", añadió, al anunciar que será abordado próximamente por el Comité Central del Partido Comunista y por el Soviet Supremo.

Ambos mandatarios se mostraron de acuerdo en intensificar las relaciones Este-Oeste y en acelerar las negociaciones de desarme. Trataron asimismo sobre la construcción de Europa y abordaron los conflictos regionales, especialmente el del Líbano, sobre el que es posible que se redacte una declaración común. Francia ha recibido con satisfacción la reciente iniciativa de Gorbachov encaminada a buscar una salida al drama libanés.

Gorbachov asistió también en el Elíseo a la presentación de la tecnología europea sobre la televisión de alta definición, en un intento de que la URSS y los países del Este inclinen a favor de Europa la balanza en este medio del futuro frente a los competidores japoneses.

Pese al maratón de entrevistas previstas entre los dos líderes, 10 horas a solas o con sus respectivas parejas y 15 horas en total, la diplomacia francesa no espera grandes resultados de esta breve visita de dos días. La cooperación bilateral saldrá reforzada por la firma de 21 acuerdos, pero toda la visita está marcada por las dificultades internas en la URSS. No sólo Gorbachov ha pedido un programa no cargado que le permita mantener un contacto permanente con el Kremlin, sino que la cena oficial de ayer fue adelantada a las 19.30, la hora habitual son las 20.30, para tener en cuenta la diferencia horaria con la capital soviética.

La austeridad de la visita se nota también en el programa de la primera dama del Kremlin, Raisa. Una visita, ayer, a la asociación Francia-URSS y un recorrido, hoy, por la pirámide del Louvre y por el Museo Rodin son las únicas alegrías de la embajadora de la "perestroika", que en su anterior estancia en París, en octubre de 1985, se permitió el lujo occidental de asistir a un desfile de moda. A diferencia del reciente viaje triunfal en Bonn, Gorbachov y Raisa se conformaron con un solo "baño de multitud" en La Bastilla, en homenaje a los héroes de la Revolución Francesa. Miles de parisienses les recibieron ayer por la tarde con gritos de "Gorby, Gorby".

Gorbachov tampoco ha concedido las múltiples entrevistas solicitadas por los medios de comunicación franceses, reservando la misión propagandística a una delegación de funcionarios e intelectuales, los "Gorby boys", según el calificativo del diario *Liberation*, que llegaron a París el jueves e invadieron las redacciones de los periódicos.

Un 66 por ciento de los franceses, según los sondeos, tienen "una buena opinión" de Gorbachov, más popular que el presidente norteamericano, George Bush. Sin embargo, el escepticismo es la nota dominante en cuanto a la profundidad y al futuro de las reformas en la URSS. Un 44 por ciento estima que los cambios son profundos y durables, pero un 41 por ciento cree lo contrario.

AFP



**Gorbachov ha pedido a Mitterrand un programa más bien discreto.**
*La austeridad se nota también en el programa de Raisa Gorbachova.*

## La resistencia de los chinos

**El disidente chino Yan Jiaqi y el líder estudiantil Wuer Kaixi lanzaron ayer en París el primer comunicado de la "oposición china en el exilio", convocando a una "resistencia no violenta" y a la unidad de "todos los chinos en el mundo". Anunciaron que en un lugar que no fue dado a conocer tuvo lugar recientemente una conferencia que reunió al Sindicato Autónomo de los Estudiantes de Pekín (SAEP) y a la Asociación de Intelectuales de Pekín (AIP), durante la cual se revisaron posiciones y se decidieron futuros cursos de acción en común.**

Wuer Kaixi, uno de los más destacados líderes estudiantiles de mayo, y Yan Jiaqi, profesor en Ciencias Políticas y ex consejero del ex secretario general del Partido Comunista Chino Zhao Ziyang, hablaron cada uno en nombre de esas organizaciones que tomaron contacto en el exilio entre el 27 de junio y el 3 de julio. De esa reunión surgió un Comité Unico de los Movimientos Democrático y Estudiantil, que nucleará a partir de ahora a la oposición china en el exilio. Expusieron también la esperanza de presentar a los "estudiantes chinos y al pueblo de Pekín" como candidatos al Premio Nobel de la Paz del año próximo, y la organización de una "jornada mundial" de luto, el 12 de setiembre, para recordar a los caídos durante la sangrienta represión militar sobre la plaza Tian An Men.

Wuer y Yan agregaron que ambas organizaciones, declaradas ilegales por el gobierno chino, renunciaban al terrorismo e instaban al pueblo chino a "luchar hasta conseguir la democracia". Advirtieron que el país está a merced de "una camarilla" que "se colocó fuera de su propia legalidad".

## Alguien voló sobre el nido del Cucú en un Mig-23

*(Por Hermann Tertsch y Félix Monteira, El País, Bonn, Bruselas)* **Un avión de combate soviético Mig-23 sobrevoló sin piloto y sin armamento tres países de la OTAN para finalmente estrellarse sobre una casa en la localidad belga de Kooigem y causar la muerte a una persona. Más de 550 kilómetros por el espacio aéreo de la Alianza Atlántica recorrió el avión de combate soviético, por encima de numerosas zonas habitadas en la RFA, la ciudad holandesa de Einhdoven y las belgas de Amberes y Gante para caer pocos kilómetros antes de llegar a la frontera francesa.**

El Ministerio de Defensa de la República Federal de Alemania expresó ayer en Bonn su convicción de que el piloto "no descendió" sobre territorio de la RFA. Inicialmente, un portavoz oficial soviético dijo ayer en Moscú que el origen del avión "no estaba claro". Pero a última hora de la tarde, fuentes del gobierno belga dijeron que las autoridades soviéticas les habían informado que el avión procedía de unas maniobras que se llevan a cabo en el suroeste de Polonia y que el piloto saltó en paracaídas "por razones técnicas".

Un militar belga dijo en televisión que después de estrellarse el avión se produjeron varias explosiones del armamento militar convencional que llevaba el aparato. El mismo portavoz añadió que desde un primer momento, los expertos de la OTAN que siguieron el Mig soviético sabían que no llevaba a bordo armamento nuclear y que en el supuesto de que lo hubiera llevado, habrían derribado el aparato, cuando volaba a 12.000 metros de altura, aun a riesgo de una posible contaminación nuclear.

El Mig 23 hizo todo su largo vuelo por Occidente, desde la frontera interalemana que cruzó a las 9.42 hora local, hasta que cayó a las 10.37 por falta de combustible cerca de la frontera franco-belga, sin tripulante alguno, según pudieron comprobar con sorpresa los pilotos de dos F-15 norteamericanos de la base de la OTAN en Soesterberg, cerca de Utrech, que habían acudido a interceptarlo tras dar la alarma un puesto de control antiaéreo de la Alianza en el estado federado alemán de Baja Sajonia.

Según fuentes militares occidentales, que establecieron inmediatamente contacto con las autoridades soviéticas, el avión procedía de una base cercana a la localidad polaca de Szczecin. Nada se sabía ayer aún sobre la suerte del piloto, ni los motivos que lo indujeron a abandonar el aparato.

## REAGAN

El ex presidente norteamericano Ronald Reagan fue herido durante una partida de caza en el norteño estado mexicano de Sonora y hospitalizado ayer martes en Arizona, anunciaron en Washington los servicios de inteligencia norteamericanos.

Reagan fue admitido en el hospital de la base de Fort Huachuca, cerca de Tucson, indicó un portavoz de los servicios de inteligencia, Allan Cramer; agregó que no tenía más detalles sobre la herida sufrida por el ex presidente, de 78 años de edad, quien "montaba a caballo y resultó aparentemente herido", dijo.

Reagan no sufrió fracturas y fue hospitalizado para observación, indicaron responsables oficiales en Kennebunkport (Maine), donde se encuentra actualmente el presidente George Bush.

HUNGRIA

## Janos Kadar en grave estado

Se agravó el estado de salud del ex presidente húngaro Janos Kadar, quien padece neumonía, trastornos respiratorios y afecciones en la circulación. El veterano dirigente —que en este momento tiene 77 años— llegó al poder en 1956, tras la represión a la insurrección popular encabezada por el líder Imre Nagy. Tras haber conducido el Partido Socialista Obrero (PSOH) durante 32 años, Kadar fue desplazado en mayo de 1988.

COLOMBIA

## Un gobernador asesinado

El gobernador del departamento de Antioquía, en la región noroeste de Colombia, Antonio Roldán, murió como consecuencia de la explosión de un coche bomba. El estallido se produjo cuando el gobernador se dirigía a su despacho en un automóvil en el que lo acompañaban sus guardaespaldas y un psicólogo —al que había invitado para dictar una conferencia— quienes murieron también en el atentado. La onda expansiva causó destrozos en varias edificaciones del lugar.

MEXICO

## Incógnita tras las elecciones

Las elecciones realizadas en cinco estados mexicanos terminaron con mutuas acusaciones de fraude entre los distintos partidos y con una abstención sin precedentes. A pesar de que los resultados oficiales de los comicios desarrollados el domingo último en Baja California, Michoacán, Chihuahua, Campeche y Zacatecas recién se conocerán mañana, cada partido matizó sus acusaciones contra sus adversarios con adelantos de supuestos éxitos. El candidato a gobernador de Baja California por el Partido Acción Nacional (conservadores) se declaró ganador de las elecciones tras asegurar que obtuvo una ventaja de 51.000 votos sobre Margarita Ortega, del oficialista Partido Revolucionario Institucional. En Michoacán, en cambio, la disputa del PRI es con el Partido de la Revolución Democrática (PRD), atribuyéndose ambas organizaciones el triunfo en el comicio.

# Al caer las sombras de la tarde, River saldrá a buscar un bicho

*Desde las 18, en Núñez, River juega con Argentinos el partido de vuelta por el Clasificación y aun perdiendo por un gol pasa de ronda. Idéntico panorama para Español, que recibe a Newell's desde las 15.30.*

**Todo está para que esta tarde sean River y Español los que accedan a la quinta fase del torneo Clasificación. Los millonarios, conducidos por Merlo-Alonso, juegan a las 18 en el Monumental con Argentinos Juniors, que está obligado a ganar por más de un gol de diferencia. La misma ventaja tienen los españoles, que reciben a Newell's en campo propio pero a las 15.30.**

Los dos candidatos, como se recordará, ganaron 1-0 los partidos de ida jugados el domingo, y en caso de perder por la diferencia mínima clasifican igual por haber logrado mejor ubicación que el rival en el torneo.

En River jugará Zamora, expulsado el domingo y acogido al beneficio del artículo 225 del reglamento general, según el cual un jugador suspendido puede postergar el cumplimiento de la suspensión si un jugador del mismo club integra un seleccionado de AFA, en este caso Batista.

En Argentinos entrará Lorenzo, igualmente expulsado el domingo pero no suspendido por el Tribunal de Disciplina.

El horario de este partido fue convenido entre dirigentes de ambos clubes para permitir una mayor recaudación y dado que el estadio Monumental cuenta con grupo electrógeno.

Salvo la defección de Oldrá, lesionado, que será reemplazado por Gordillo, el River de hoy es el mismo que Merlo y Alonso armaron para su exitoso debut, es decir: Comizzo, Basualdo, Higuaín, Passarella y Gordillo, Corti, Serrizuela, Zapata y Borrelli, Centurión y Zamora.

Nito Veiga está obligado a hacer un cambio porque "Chocolatín" Castillo se fue a Brasil a sumarse a la selección boliviana. Argentinos, entonces, formará con Goyén, Cejas, Cáceres, Lorenzo y MacAllister, Cagna, Redondo, Carrió y Rudman, Dertycia y Ereros. En definitiva, el nuevo River frente al Argentinos de siempre, uno sin obligaciones y el otro con la necesidad de dos goles.

En el Bajo Flores, el equipo de Fernando Arean también tiene 90 minutos para florearse. Formará con Catalano, Batista, Segovia, Luongo y Zárate, Ortega, Correa, Sassone y Gaona, Caviglia y Parodi. José Yudica les opondrá a los siguientes "rosarinos": Scoponi, Fullana, Theiler, Pautasso y Berizzo, Martino, Llop y Alfaro, Ramos, Batistuta y Tafarel.

Si los resultados son los previstos y clasifican River y Español, deberá decidirse cómo continuará el torneo al sumarse Boca, que quedó esperando. Como los tres equipos ya han tenido una fecha libre, hay dos posibilidades: un sorteo para determinar qué equipo se queda esperando que los otros dos jueguen una semifinal, o un torneo triangular, tras el cual habrá finalmente un campeón de Clasificación que dispute con San Lorenzo el lugar restante en la Copa Libertadores.

Si Newell's sorprendiera a Español y clasificara, en cambio, Boca y River jugarían entre sí y Newell's tendría que esperar en el banco de los libres.

Lo más probable es que haya un torneo Boca-River-Español, porque un sorteo podría determinar, por ejemplo, que Boca quede afuera y que Español elimine a River, con lo cual se pierden las recaudaciones de dos River-Boca.

Sean cuales fueren los resultados y las decisiones posteriores, los partidos de la quinta fase no se jugarán este domingo porque buena parte del personal policial tendrá que custodiar los festejos por el 9 de Julio.

## El Salvador no quiere Los Angeles

El partido entre Estados Unidos y El Salvador, correspondiente a la fase eliminatoria del Mundial de Italia '90, fue suspendido por la FIFA por un pedido especial de los salvadoreños y los costarricenses, selección que también integra el mismo grupo. La solicitud de la postergación del encuentro fue realizada por los dirigentes de El Salvador, quienes a través de un telegrama pidieron que sea suspendida la sede de Los Angeles ya que los locales "correrían con ventajas", debido a que El Salvador también se quedó sin sede

## Ahora, Sanfilippo es funcionario

El ex jugador de fútbol José Sanfilippo fue designado ayer por el futuro intedente metropolitano, Carlos Grosso, para que se haga cargo de la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad. Sanfilippo, que en las décadas del '50 y '60 se destacó como goleador de San Lorenzo, Boca y la selección argentina, tuvo en los últimos años una gran participación en cuestiones deportivas en el Partido Justicialista. Sanfilippo ocupará el cargo que en primer momento Grosso le había ofrecido a Enrique Eleusippi.

## Laciar viaja por su cuarto título

El ex triple campeón del mundo, Santos Benigno Laciar viajará el próximo 21 del corriente a Los Angeles, Estados Unidos, donde el 31 del mismo mes enfrentará al actual titular de la corona de los supermoscas, Gilberto Román. Laciar intentará conseguir su cuarta coronación ante el mexicano según lo manifestó su manager.

## Boca-River, un clásico de Liga

Hoy, desde las 21, con el encuentro entre Boca y River se completará la penúltima fecha correspondiente al campeonato de la Liga Nacional de Básquetbol que comenzó ayer con el partido entre Olimpo de Bahía Blanca y Echagüe de Paraná. La jornada de hoy se llevará a cabo con los siguientes cotejos: Provincial de Rosario-Ferro (21.30), Gimnasia de Pergamino-Independiente de Neuquén (21.30), Estudiantes de Concordia-Atenas de Córdoba (21), Pacífico Bahía Blanca-Peñarol (21.30), San Andrés-Sport Club (21.15) y Olimpico de Santiago del Estero - Estudiantes de Bahía Blanca (21).

ELIMINO A ARANTXA

# Venganza de Graf en Wimbledon

**La alemana Steffi Graf se tomó revancha de la derrota en la final de Roland Garros, venciendo en los cuartos de final de Wimbledon a la española Arantxa Sánchez. También se clasificaron para las semifinales Martina Navratilova, Chris Evert y la sueca Caterina Lindqvist. Hoy se disputarán los encuentros por los cuartos masculinos entre Jhon McEnroe-Mats Wilander, Ivan Lendl-Dan Goldie, Stefan Edberg-Tim Mayotte y Boris Becker-Paul Chamberlin.**

Graf se impuso en una hora once minutos por 7-5, 6-1 en un dramático partido hasta el décimo game del primer set en que ganaba Sánchez por 5-4 y sacaba para adjudicarse el set. Pero Arantxa perdió su servicio sin ganar un solo punto y allí se derrumbó. Graf empató 5-5 y desde entonces fue imparable como lo demuestra el 6-1 del segundo juego. Ahora, Graf se enfrentará en semifinales en un "clásico" del tenis moderno ya que su rival será Chris Evert. La norteamericana consumió tres sets para imponerse a la italiana Laura Golarsa por 6-3, 2-6, 7-5.

Menos complicado resultó el triunfo de Martina Navratilova, quien derrotó a Gretchen Magers por 6-1, 6-2 y ahora se eliminará con la sueca Caterina Lindqvist, que superó a Rosalyn Fairbank por 7-5, 7-5.

Así como Martina Navratilova va por su novena conquista en el césped londinense, lo que constituiría un record absoluto, entre los varones, Ivan Lendl y Mats Wilander procuran alzarse por primera vez con el esquivo título de Wimbledon. En cuartos, Wilander deberá luchar con McEnroe tres veces ganador, mientras que Lendl va con el ignoto Goldie. Edberg, último campeón, enfrenta a Mayotte, verdugo de Connors y Becker —el campeón más joven del torneo inglés— se enfrenta a Chamberlin, el menor rankeado de los cuatro finalistas.

AFP



**Steffi venció a Sánchez. Se clasificaron Evert, Martina y Lindqvist.**
*Gabriela quedó afuera de Wimbledon y se divierte bailando con Eugenio.*

## Que la dejen ir al baile sola

Wimbledon sigue también fuera de los courts, en especial para quienes fueron eliminados, como Grabriela Sabatini, que aprovechó su tiempo libre para bailar hasta las dos de la mañana con su amigo Eugenio Rossi. Ocurrió en el baile organizado por Virginia Slims, patrocinador del circuito profesional femenino.

¿Pariente de Raúl Rossi? ¿Del ex jugador Oscar Rossi? No, Eugenio es italiano, y jugador de tenis como "la princesa de la pampa", según le dicen a Gaby. Ella se pasó toda la noche con él, ella vestida con una dolorosa minifalda negra y una hiriente camisa blanca calada. Según un diario inglés, ese muchacho la tomaba tiernamente del brazo o de la mano, "muy sensual".

Gaby y Eugenio bailaron todo el tiempo, con una marcada preferencia por "el rock, la conga y la rumba", según dicen textualmente el cable de la agencia AFP. Pero eso no es todo: "Pasada la medianoche, piezas más lentas y románticas", agrega. Y aún más: "Por primera vez los padres de Gaby no vinieron a Wimbledon". Según otra versión, preguntada Gaby si su relación con Eugenio podría disminuir su rendimiento en tenis, la nena respondió: "¿Qué tenis?".

POBRE EMPATE DE LA SELECCION

# Con el cero no se suma

*Argentina no repitió la actuación del debut y apenas igualó con Ecuador, que pudo haber ganado si embocaba el penal.*

0 ARGENTINA: Islas; Brown, Ruggeri, Cuciuffo; Clausen, Sensini, Batista, Burruchaga, Calderón; Caniggia, Maradona. DT: Carlos Bilardo.

0 ECUADOR: Morales; Jimmy Izquierdo, Quiñones, Macías, Capurro; Rosero, Aguinaga, Fajardo, Cuvi; Tenorio, Avilés. DT: Dussan Draskovic.

Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: José Ramírez (Perú). Cambios: 60m Troglio por Burruchaga (A), 70m Alfaro Moreno por Caniggia (A), 73m Benítez por Tenorio (E). Incidencias: 47m Jimmy Izquierdo (E) desvió un penal 66m expulsado Capurro (E), 91m expulsado Alfaro Moreno (A).

Los festejos excesivos de aquel 1-0 contra Chile hoy tienen su cara opuesta con este pobre 0-0 ante Ecuador que si bien no resta los méritos del equipo, tampoco suma. Cero más cero es nada. Y eso es lo peor. Se agrandaron los pocos errores del debut, desaparecieron las virtudes de aquel partido y los ensayos fueron un rotundo fracaso.

Argentina se caracterizó en México por ser un equipo compacto, sólido y que utilizó a sus individualidades para sumar al conjunto. Algo de eso apareció frente a los chilenos. Anoche fue todo lo contrario. Diego Maradona, pese a su lamentable estado físico, fue el que pudo salvar al equipo cuando en realidad —y de acuerdo con la "ideología" futbolística de Bilardo-- debe ser exactamente al revés. No hubo equipo como tal, sino una suma de invididualidades que se encontraron con cero final. La cuenta, irremediablemente dio cero.

Sin embargo, si Argentina se iba al descanso con dos o tres goles a favor, nadie podía objetar la legitimidad. Es que Argentina debe de estar dos o tres goles arriba de Ecuador pero anoche no lo demostró y si lo conseguía era proque tiene a Maradona. Primera llegada clara: 26 minutos, taco de Diego para dejar a Caniggia con el arquero y Quiñones, rebote y recuperación de Diego para rematar. Salvó Izquierdo en la raya. Segunda situación: de esa jugada vino un corner que Diego contraanticipó cabeceando apenas alto. Tercera: Calderón, Batista, toque de primera de Diego para la entrada de Caniggia y otra vez en la línea salvó Quiñones el toque suave del delantero del Verona.

No dio ninguna señal de recuperación en el complemento. Argentina se equivocó reiteradamente en la manera de atacar. No tuvo sorpresa, no cambió el ritmo y eso, ante un rival cerrado en el fondo como los ecuatorianos, es morir contra una pared porque la desesperación deviene impotencia y ollazos o pelotazos frontales.

Ejemplos: Bilardo sacó a Burruchaga —muy impreciso y falto de fútbol— y puso a Troglio. Se cansó Caniggia y puso a Alfaro Moreno para desbordar por la izquierda. Los errores de concepto, la falta de trabajo táctico llevaron a que Troglio tirara pelotazos y Alfaro centritos llovidos. Que la desorganización se tratara de suplir con Ruggeri llevando desde atrás o con Calderón cambiando, siempre anunciadamente, de frente.

Sobre la hora, Maradona reventó el travesaño con un tiro libre que pudo haber cambiado el marcador pero no el concepto sobre este partido. Del mismo modo que si el juez no sancionaba el dudoso offside de Caniggia en el gol anulado o si hubiera dado el probable penal a Alfaro Moreno. Tampoco cambiaba si Izquierdo acertaba el penal que tiró a la tribuna.

Fue cero y una decepción. No es para cortarse las venas. Como tampoco fue el 1-0 ante Chile para sentirse el mejor del mundo. No se avanzó en lo táctico —lo de Cuciuffo fue flojísimo— ni se mejoró en las individualidades. Sólo Diego, pero un ratito. Con eso no alcanza para sumar.



**Diego, tan oscuro como el resto de la Selección.**
*Maradona reventó el travesaño con un agónico tiro libre.*

## Diego, Enzo y La Marsellesa

Diego Maradona reitera la frase: "Desmientan mi transferencia, me quedo en el Napoli". Ayer, consultado sobre el interés del Olimpique de Marsella repitió la fórmula y también se mostró sorprendido con la desginación de Bigón, ex técnico del Cesena, reemplazando a Ottavio Bianchi. Pese a todo, el rumor recorrió ayer Goiania. Diego se habría entrevistado con Bernard Tapie, presidente del Olimpique, en el aeropuerto de Milán mientras esperaba el avión que lo trajo a Brasil.

El que no niega es Enzo Francescoli. Ayer, los franceses ofrecieron 3.350.000 dólares al Racing de París y según confesaron en la concentración uruguaya, "las conversaciones van por buen camino". El único escollo lo pondría la Asociación Uruguaya de Fútbol que requiere a Francescoli que se quede en Montevideo preparándose para las eliminatorias mientras que los marselleses, que ya compraron al brasileño Mozer, lo incorporarían inmediatamente. Enzo dice que le gustaría cambiar de club. Diego calla, sonríe y regatea precios en las jugueterías de Goiania. Ayer compró un osito para Yanina por 35 dólares. "¿Me salió barato, no?", preguntó a los periodistas que pensaban en sus sueldos argentinos.

# Uruguay lavó sus culpas con una goleada a Bolivia

Favorecidos por la pobreza de Bolivia, los uruguayos borraron la mala imagen de la primera presentación cuando perdieron y perdieron bien ante Ecuador. Arrasaron a los bolivianos, le hicieron tres que pudieron ser seis o siete y con el mérito adicional de haber jugado una hora con diez hombres por la expulsión de Pablo Bengoechea, a los 12 minutos.

Se esperaba que Uruguay girara alrededor de la zurda de Rubén Paz, pero no fue el ex Racing lo mejor de los orientales. Ostolaza, sus dos goles al margen, marcó el ritmo y llevó a los suyos adelante. El fondo ganó seguridad con Nelson Gutiérrez por De León y también la sociedad Rubén Sosa-Alzamendi-Correa funcionó como lo esperaba Tabarez.

Bolivia se animó a salir un poco cuando quedó en superioridad numérica, aunque Uruguay siguió mandando. Alzamendi mandó un centro que nadie alcanzó. Más tarde Barrero le sacó un cabezazo de gol a Gutiérrez y recién a los 29 se rompió la barrera con un bombazo de Ostolaza que reventó el travesaño, dio en la espalda del arquero y se metió. Enseguida llegó el segundo, cuando Herrera llegó al fondo, mandó el centro y permitió que Sosa la empujara. Ahí se acabó el partido. Bolivia ya no era rival.

3 URUGUAY: Zeoli; Herrera, Nelson Gutiérrez, De León, Domínguez; Correa, Ostolaza, Bengoechea, Rubén Paz; Alzamendi, Rubén Sosa. DT: Oscar Tábarez.

0 BOLIVIA: Barrero; Roca, Fontana, Martínez, Saldías; Melgar, Villegas Borja, Sánchez; Echeverry, García. DT: Jorge Habbeger.

Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: Armando César Coelho (Brasil). Goles: 29m Ostolaza (U), 33m Rubén Sosa (U), 60m Ostolaza (U). Cambios: Ramiro Castillo por Echeverry (B), Pereira por Rubén Sosa (U) y Aguilera por Rubén Paz (U). Incidencias: 12m expulsado Bengoechea (U), 26m Roca (B).

La obligación boliviana de salir a buscar el descuento le resultó fatal porque descubrió espacios para la velocidad de Alzamendi y Sosa. Melgar fracasó rotundamente, absorbido por la corpulencia de Ostolaza y el ingreso de "Chocolatín" Castillo tampoco mejoró el panorama.

Al cuarto de hora de la reanudación, un cabezazo de Ostolaza al recoger un corner de Rubén Sosa puso el tercero y definitivo. Ganó Uruguay y volvió a ser candidato. El jueves lo examina el temeroso Chile y recién ahí, Tabarez podrá utilizar a Enzo Francescoli. Otra cuota de optimismo oriental, rival argentino el sábado próximo.

## fuera de juego

• **Programa.** La Copa América no se detiene. Continúa esta noche el Grupo A en el Fonte Nova de Salvador con Perú-Venezuela en primer turno y Colombia-Paraguay en el cotejo de fondo. El líder es Brasil con 3 puntos en 2 presentaciones, 3 goles a favor y 1 en contra. Siguen Colombia y Paraguay que ganaron el único partido que disputaron pero los de Manera tienen una diferencia de 5-2, los colombianos de 4-2. Sigue Perú con 1 punto en 2 encuentros y cierra Venezuela, sin puntos en 2 cotejos.

• **Arribo.** Cerca del mediodía de ayer llegó Nery Pumpido al hotel Castro's Park visiblemente abatido porque viene de perder la categoría con su equipo español, el Betis de Sevilla. Pumpido almorzó con sus compañeros y se recluyó en la habitación 411 que comparte con Maradona.

• **Niño bien.** Los ecuatorianos tienen dos ídolos. El volante Aguinaga y el delantero Raúl Avilés, hijo de una acomodada familia de Guayaquil, estudiante universitario y futuro periodista porque "quiero defender con la palabra a los pobres jugadores". Avilés declaró a sus futuros colegas en Goiania que "ni pienso cambiar la camiseta con Maradona. Mucho menos darle un beso o un abrazo. ¿Para qué? En la cancha no hay amigos".

• **Espía.** Se llama Jairo dos Santos, es empleado de la CBF y no se enoja si le dicen espía. Está en Goiania mirando a Chile, futuro rival de Brasil en las eliminatorias. "Del partido con Argentina no aprendí nada, todo eso que hicieron los chilenos ya lo sabía".

• **Presiones.** Ricardo Teixeira, titular de la CBF, sostuvo que "a mí no me pecha nadie" cuando Antonio Pithon, director adjunto trató de convencerlo para que cesantee a Lazaroni. Teixeira alejó de su entorno a Pithon y se recostó en Eurico Miranda, director general de fútbol de la CBF quien respalda al técnico. Por las dudas, la prensa de San Pablo anunció ayer que Carlos Alberto Silva —ex Cruceiro, antecesor de Lazaroni y técnico de San Pablo que se clasificó campeón paulista el domingo— desechó una oferta de España "esperando una invitación" para dirigir la Selección después de la Copa América.

• **Guerra.** Orlando Aravena sacó con cajas destempladas a los periodistas chilenos que critiearon el sistema ultradefensivo en el partido con Argentina. "No quiero ser incomodado", respondió Aravena cuando los enviados trataron de conversar con él. Un hombre de *El Mercurio* definió al entrenador: "Habla mucho cuando gana y se siente perseguido cuando pierde".

## POSDATA

**Exposoft '89.** La Cámara de Empresas de Software (CES) junto a M.E.B. Producciones pusieron en marcha EXPOSOFT '89, una muestra de la industria del software que se propone la creación de un referente nacional de la actividad de comercialización y producción de software, propicio para el encuentro de empresarios nacionales y extranjeros. La muestra, que este año tiene carácter internacional, se realizará entre el 25 y el 29 de setiembre y se verá acompañada por los seminarios de aplicación de software a los mercados. La exposición se entregará "llave en mano", con los stands totalmente equipados, listos para que las empresas coloquen su hardware para la demostración de sistemas.

**Arquitectos.** En Arquicad S.R.L. está abierta la inscripción para los cursos de "Perspectiva por computadora y documentaciones de obra" que dictará el arquitecto Guillermo Winocur a partir de los primeros días de julio. Están dirigidos a arquitectos y diseñadores y no requieren conocimientos previos de computación. Informes en Salguero 3056 Piso 8, Capital, o en los tel. 801-4193/4107.







# Microprocesadores: más mira, menos ve

*Desde el primer procesador comercial en 1969, la tecnología de las PC logra cada vez mayor sofisticación y menor costo.*

*(Por Miguel M. Iglesias*)* Uno de los primeros microprocesadores surgió como solución inteligente a un problema comercial. En 1969 una compañía japonesa ya desaparecida, la Busicom, encargó a la aún muy activa Intel Corp. que le diseñara alrededor de 12 circuitos integrados para una línea de calculadoras electrónicas. Para disminuir costos, Ted Hoff de Intel tuvo la brillante idea de usar un dispositivo multipropósito que pudiera servir como base a todas las calculadoras. Ese circuito fue el 4004, el primer procesador comercial exitoso.

El primer microprocesador importante para computadoras personales fue el 8080 de Intel, lanzado en 1974. Mientras que el 4004 tenía registros (áreas internas de memoria reservadas para cálculos) capaces de almacenar 4 bits a la vez, el 8080 tenía registros de 8 bits, duplicando la potencia. Además, el 8080 tenía 16 líneas de direccionamiento, permitiéndole acceder directamente a 64K de memoria —en ese momento una cantidad increíble—. El sistema operativo CP/M fue diseñado para operar en el 8080 o en el más eficiente Z80 desarrollado por Zilog Corp (fundada por ex empleados de Intel).

En 1978 Intel introdujo el 8086 que nuevamente duplicó el tamaño de registro (a 16 bits) y tambien añadió cuatro nuevas líneas de direccionamiento, incrementando así la capacidad de manejo directo de memoria a 1MB. Otras mejoras otorgaron al 8086 alrededor de diez veces la potencia del 8080.

Un año después de la aparición del 8086, Intel lanzó el 8088. El nuevo chip era idéntico al 8086, excepto que utilizaba un bus de datos de 8 bips en lugar de 16. El menor bus del 8088 permitía usar chips de soporte más baratos, sin sacrificar la potencia de 16 bits o el direccionamiento de 20 bits. Este ahorro resultó tan atractivo que IBM eligió el 8088 como cerebro de su primera generación de PC's.

En 1982 Intel introdujo el 80286. Aunque el nuevo chip usaba un bus de datos de 16 bits con registros de 16 bits (como el 8086), corría más eficientemente, de cuatro a cinco veces más rápido. Pero la mejora más significativa del 80286 fue su mayor capacidad de manejo de memoria. En lugar de las 20 líneas de direccionamiento del 8086/8088, el 80286 tenía 24.

El 80286 también fue diseñado para ser compatible con sus antecesores, al posibilitar el uso de dos modos de operación. En modo real, el 80286 imitaba el 8086 y permitía el direccionamiento directo de 1MB de RAM en 16 segmentos de 64K. En modo protegido, los programas tenían acceso a los 16 MB direccionables por el 80286.

El 80286 permitía además el uso de memoria virtual. Es decir, podía simular mayores reservas de memoria de hasta un total de 1 Gigabyte (1024 MB).

El 80386, lanzado en 1985, duplicó el tamaño de los registros y del bus de datos del 80286, y amplió el bus de direcciones a 32 bits. La información podía ser movida al chip y procesada al doble de velocidad que antes, y era posible direccionar directamente hasta 4 Gigabytes de RAM. Además, el 80386 tenía la capacidad, incorporada en sus circuitos, de manejar hasta 16 billones de bytes de memoria virtual.

El 80386 fue diseñado compatible con los anteriores microprocesadores de Intel. Podía trabajar en modo real con límite de direccionamiento de 1MB y memoria segmentada. El chip arrancaba en este modo y operaba en él, como si fuera un 8086 rápido. Funcionaba como el 80286 excepto que tenía más memoria y flexibilidad para su manejo.

Además de estos dos, el 80386 añadió uno nuevo: el modo 8086 virtual, que permitió al 80386 simular una cantidad casi ilimitada de 8086's todos al mismo tiempo. En modo 8086 virtual, un solo microprocesador 80386 podía dividir su memoria en muchas máquinas virtuales, cada una comportándose como una computadora separada equipada con un 8086, capaz de ejecutar su propio programa de DOS.

El 80386 también agregó mejoras en la performance, tal como 16 bytes de memoria caché para la precarga de instrucciones. Esta pequeña caché permitió que el 80386 corra más velozmente, disminuyendo los tiempos muertos.

En 1988 Intel creó el 80386SX de menor potencia que el 80386, pero con las mismas cualidades. Internamente, el 80386SX es casi idéntico al 80386, con registros de 32 bits y los mismos modos de operación. Sólo dos grandes diferencias distinguen el 80386 del SX. En lugar de un bus de memoria de 32 bits, el 80386SX está diseñado para componentes más económicos de 16 bits y un bus de 16 bits. Y el 80386SX es alrededor de 100 dólares más barato, un buen negocio para quienes no pretenden gran rapidez en sus componentes.

** Director de la revista* Compumagazine.

VOLVIO SUSANA

# Un corte, un divino y volvemos

*"Hola Susana" se presentó en tonos de beige, con invitados sorpresa y con un vestido de novia como toque emocional.*

Cronológicamente, fue justo en el medio. La primera entrega del ciclo "Hola Susana" quedó partida en dos, aunque no se notó. Hasta ese momento su conductora y alma mater, Susana Giménez, lo llevaba sobre ruedas: del escritorio al living y del living al teléfono; dejando siempre a los invitados con la sonrisa dibujada listos para el intercambio de elogios. Fue entonces cuando en el corte publicitario la realidad se coló. El flash de noticias de "Nuevediario" trajo la voz metálica del secretario de la Cámara de Mar del Plata que recitó "...se condena a Carlos Monzón a la pena de once años de prisión, accesorias legales y costas, como autor penalmente responsable del delito de homicidio cometido en perjuicio de Alba Alicia Muñiz...". Susana no lo escuchó.

A esa misma hora, en ese mismo canal y mientras la pantalla se entretenía con esas cosas, ella estaba cambiándose el vestido: le tocó el turno al traje negro, con cintura de lamé y calce profundo. Más tarde, cuando el debut se diluyó, Susana no tuvo más remedio que tragarse la noticia, las preguntas de los periodistas y la respuesta que parecía ensayada la noche anterior: "De haber podido elegir me hubiera gustado empezar otro día y en otro horario. Pero bueno... la vida a veces nos juega pasadas crueles; mi relación con Monzón fue ya hace diez años y no hay que olvidarse que uno es el artífice de su propio destino".

Después explicó que había preparado su reaparición desde temprano. "Durante toda la noche no pude dormir bien. Estaba nerviosa", reconoció. "Me levanté a las diez de la mañana, fui a que me arreglaran las uñas y más tarde a la peluquería." Al regresar —repasó— almorzó de acuerdo a su rigurosa dieta: "Bife con ensalada"; intentó sin éxito dormir la siesta y, a las seis y media, partió sola rumbo al canal.

"Al llegar al camarín lo primero que hice fue pis", contó a los periodistas que seguían requiriendo detalles de su vuelta a la televisión. Faltando cinco minutos para salir al aire todo estaba en su lugar, a no ser por el chicle que se le pegó en la suela del zapato. Un inconveniente menor que demoró apenas unos instantes el aplauso de las casi cien personas que rodearon el estudio para verla entrar.

Instalada en la TV, Susana presentó primero a los Susanos y después al decorado. Unos y otro —dijo— la acompañarán hasta finalizar el ciclo. Los primeros no presentaron cambios, pero mejor suerte le tocó al papel pintado que esta temporada incluye sólo la gama de beige, con cuatro ventanas que miran a una ciudad de cartón.

Susana agradeció las flores —un ramos de rosas rojas de Alejandro Romay; otro de Sandro y un tercero de la ahora diputada Adelina Dalesio de Viola— y recibió al primer invitado que —juró— era una sorpresa que, por supuesto, la emocionó: su marido, Huberto Roviralta. "Huber", como lo llama pública y cariñosamente, cayó al estudio con un collar de oro y diamantes más grueso que el de 50 kilates que Susana tenía hasta entonces en el cuello. En esa íntima ceremonia se lo entregó y a partir de allí se acomodó en uno de los sillones, esperando el turno de ser mirado.

Después vinieron los primeros juegos y los consiguientes llamados. La novedad corrió por cuenta de *Hay que hundir al galeón*, vulgarmente conocido como batalla naval, pero que allí se presentó como una adquisición divertida. En la pausa, la vedette era el jopo del nuevo peinado de Susana que Miguelito Romano tenía que domesticar hasta que ella pudiera moverse libremente y sin spray. Una nube de asistentes la rodeaba, aunque siempre el privilegiado era el peine que en este primer match ganó por puntos.

A partir del segundo bloque, Susana se animó a confesar otros afectos y explicó que "en los debuts me rodeo de la gente que más quiero": a la sazón, Ricardo Darín, nueva esposa y nuevo hijo, Graciela Borges y el Huber, que seguía al costado. Después se agregaron los tres Soda Stereo (porque están de moda y venden), Carlos Calvo (porque volvió a ser amigo de Darín) y la Mona Giménez (porque está de moda e ídem). Fue el momento elegido para que Susana y marido bailen con los acordes de "Quién se ha tomado el vino", uno de los hits de Giménez, la Mona. El invitado ausente fue Carlos Menem, excusado tras otros compromisos, que lo alejaron de esa primera noche de Susana reencontrada con la televisión.

La ceremonia de corte o de bloque se repitió armónicamente: charla, juego, pelo, vestido, más charla, otro juego, otro vestido y el mismo pelo. Por último, le llegó el turno a Elsa Serrano. La excusa fue la presentación de su colección '89, pero el desfile culminó con Susana vestida de novia. El traje le permitió, además, viajar en el tiempo e instalarse en las imágenes de su casamiento, también televisado y emotivo, como ésta, su primera aparición.

Rafael Calviño



**Susana, con pelo corto, invitados queridos y nuevos juegos.**

*Rosas de Romay, jopo de Romano y cariños de marido Huber.*

EMISION EN CADENA

# Festejos con nombre y apellido

Este sábado, desde las diez de la mañana, ATC transmitirá la asunción de Carlos Saúl Menem con un plantel de más de treinta periodistas. La emisión se extenderá hasta la medianoche, incluirá todos los festejos posteriores al traspaso del mando presidencial y también se podrá ver por los otros canales oficiales, como el 11 y el 13. Este último sólo hará un alto para transmitir el partido entre la Argentina y Uruguay, desde las 16, por la Copa América de fútbol. En cuanto a la cadena nacional, que también incluye a las emisoras privadas, comenzará a las once de la mañana y se extenderá hasta el fin de la ceremonia en Casa de Gobierno, que se estima para alrededor de las 15.30. Recomenzará luego para poner en pantalla la velada especial en el Teatro Colón.

Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Pérez Loiseau, Julio Lagos, Silvio Soldán y Víctor Sueyro estarán en los estudios de Figueroa Alcorta y Tagle. También habrá cuatro puestos fijos. Desde Casa Rosada estarán Guillermo Aronín, Enrique Llamas de Madariaga, Palito Ortega como invitado especial y reportero, y algunos cronistas allí acreditados como es el caso de Roberto Di Sandro o Jorge Velasco. En el Congreso desempeñarán sus tareas periodísticas, durante el sábado, Liliana López Foresi y César Abraham, mientras que en Cancillería estarán Silvia Fernández Barrio y Enrique Llamas de Madariaga. Por último, la función de gala en el Teatro Colón será cubierta por Fernández Barrio, Lagos y Cecilia Zuberbüller.

A través de distintos puestos móviles, en vivo o en diferido, se integrarán a la transmisión central Julio Marbiz, Alejandro Dolina, Eglis Giovanelli, Carlos Legnani, Gustavo Lutteral, Lía Salgado, Julio Ricardo, Alberto Ledesma y algunos periodistas del interior del país como Evaristo Monti (Rosario), Antonio López Yapur (La Rioja), Raúl Carranza (Neuquén), Jorge Agüero y Julio Potolocchio (Tucumán), según informó a **Página**/12 Emilio Giménez Zapiola, designado al frente del área de noticias en ATC por el nuevo presidente, Mario Gavilán.

# El adiós a Rubén Pesce

Ayer, en el cementerio de la Chacarita fueron inhumados los restos del director de teatro Rubén Pesce, quien falleció el lunes, a los 63 años de edad. Pesce fue una de las figuras de mayor trascendencia en el panorama del teatro independiente capitalino. Nacido en la ciudad de Buenos Aires en el año 1926, inició su carrera artística en el Tinglado donde realizó sus primeras experiencias teatrales entre las cuales figuran *El gigante Amapolas*, de Juan B. Alberdi, y *La multitud*, de Ferreti. En 1947 Rubén Pesce se incorpora al Teatro Libre Florencio Sánchez , cuya sala y actividad se desarrolló en la casa ubicada en Loria al 1100, como ayudante de dirección de una versión de la obra *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen. Posteriormente dirige el teatro entre los años 1948 y 1953 y durante ese período se pueden mencionar sus puestas en escenas *Las trapacerías de Scapin*, de Molière; *Hacia las estrellas*, de Andreiev, *Equis y compañía*, de Arturo Bochatón, *Vencidos*, de George Bernard Shaw, y *Donde está marcada la cruz*, de Eugene O'Neill, entre otras obras. Pesce fue fundador del Teatro del Cisne en el año 1956, sobresaliendo no sólo como director de teatro sino como maestro de actores. Por otra parte, el director ocupó la Secretaría de la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) y fue fundador también de la *Gaceta de Teatro*, entre otras actividades que desempeñó durante su carrera artística.



Por Claudia Acuña

# Mujeres al borde de un ataque de pelo

Tardó tantos años —más de diez— en darse cuenta de que el éxito no estaba allí, en esa larga cabellera amarilla que pacientemente le preparaba su fiel peinador de pelucas, Miguelito Romano. Tardó tanto shock, tanto Ricardo Darín, casamiento con aristócrata en oferta, viaje a Alemania y regreso a la televisión encogida por la crisis energética; tantos flashes perdidos y frases bobas para poder presentarse así, tal cual es, raya al costado, aros con brillantes, muchas lentejuelas y pelo tan corto como ella no podía soportar. "Siempre tuve éxito por lo más feo: mi pelo", había confesado una semana antes de aparecer en la pantalla, el lunes pero de noche, para decir hola a la misma hora que un tribunal condenaba a once años de prisión a su ex, Carlos Monzón.

Pero ella no tiene problemas con los hombres. Los sienta a todos juntos, acomodados en hilera, bien peinados y planchados, para dedicarles de tanto en tanto una caricia verbal, en medio de los nervios del debut y los invitados. De las trompadas de Monzón jura que ya no se acuerda, aunque se le pone oscura la mirada cuando le preguntan por el match y pide por favor que la dejen cambiar de tema. La dejan.

Ella se refugia en el teléfono, en su sonrisa cinemascope y comienza a gatillar sus municiones, escasa pirotecnia verbal reducida a dos o tres palabras que parecen cariñosas o pegajosas, según el caso y la hora del programa. Si quiere ser profunda, habla de las veredas rotas de la Recoleta; si quiere ser sincera, habla de su hija que está lejos y extraña; si quiere ser divina se tira el flequillo para atrás y mueve un hombro, desnudo, perfecto: su única cuota de sensualidad. Recién entonces se intuye que no es el pelo ni ninguna otra cosa que larga o corta se eche encima para disimular. El secreto está allí, en ese rápido sobrevuelo por la caricatura, por *el-debe-ser-de-una-mujer* escrito como regla de un manual de belleza y urbanidad barato que jamás se tomará al pie de la letra porque una está demasiado apurada como para entrar en detalles. Se trata de hilvanar, no de bordar. De impactar y cuando no, sonreír y patear con el taco charolado lo que no quiere quedarse abajo de la mesa. Ser más despistada que perfecta. Más insegura que prolija. Más histérica que simpática, aunque por dentro una se muera por ser todo lo otro; lo que sí la dejan puede parecer. La dejan.

Es una lástima que el permiso en este caso le sirva exclusivamente para tomarse en serio su papel. Si aquí existiese un Almodóvar ella sería Carmen Maura. Si no, es nada más que Giménez, Susana; la que —al decir de las revistas— se cortó el pelo para cambiarle el look a la televisión.

# INGMAR BERGMAN

# ''EL CINE ES UN MI MODO DE ES EL

**A punto de cumplir 71 años, el director de cine sueco Ingmar Bergman parece haber optado por su más profunda vocación: el teatro. Según confiesa, poner en escena las obras que ha admirado siempre, como ''El largo viaje hacia la noche'', de Eugene O'Neill , que actualmente se representa en Roma, resulta una tarea mucho más gratificante que el cine, donde Bergman ha cosechado sus mayores éxitos y la popularidad de que goza. Reacio a los encuentros con periodistas, Bergman explica en esta entrevista el porqué de la superioridad de la escena.**

*Por Leoneta Bentivoglio, desde Estocolmo*

EL PAIS de Madrid

''Hablemos de teatro, sólo de teatro'', impone Ingmar Bergman con una voz tan baja que nos hace pensar en importantes misterios, sentado en un rincón de un austero estudio, su refugio en el interior del Kungliga Dramatiska Teatern de Estocolmo —Dramaten para los suecos—. El teatro que desde hace años con dedicación y orgullo acoge y produce sus direcciones teatrales. Aquí Bergman estudia, se aísla, descansa entre ensayo y ensayo. Hay un bastón apoyado en la pared: ''Tengo una cadera artrítica, pronto tendré que operarme''.

Su inglés es lento y mesurado; el ritmo de cada frase suena ronco y monocorde. Su rostro es inesperadamente grande. Será el efecto de esa percepción fantástica que tiende a falsear lo concreto en el físico de las personalidades emblemáticas.

Protegido de los curiosos y de los aduladores por la inaccesibilidad de su Farö, una isla del mar Báltico donde Bergman, que cumplirá 71 años en julio, ha decidido confinarse como un monumento silencioso con una despedida metafísica (''envejecer es como escalar una gran montaña; mientras se sube, las fuerzas disminuyen pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena'').

Es justo en el teatro donde Bergman quiere hoy dialogar. Concluyó sus peregrinaciones cinematográficas sobre los fundamentos de la existencia con la película autobiográfica *Fanny y Alexander*; entre una enfermedad psicosomática y un sombrío retiro continúa durante estos años trabajando para los escenarios. Porque es en el teatro donde se produce esa confortable ''ilusión de evadirse'' de la que a menudo habla en *La linterna mágica*, su feroz y obsesiva autobiografía. En sus últimas películas, escribe Bergman, el perfeccionamiento está prevaleciendo sobre la poesía, por ello el cine se abandonará como liberación o condena. Es mejor el teatro, más gratificante y natural, más generoso, al conceder pausas, dado que ''la creatividad de la vejez es intermitente y depende de varios factores; como la sexualidad, que poco a poco se va desvaneciendo''.

La última obra elegida por Bergman es *El largo viaje hacia la noche*. Cuenta que esta elección, además de que para él O'Neill ''es uno de los diez máximos dramaturgos de todos los tiempos'', se debió a una coincidencia que el mismo director define como ''exaltante''. ''Es un drama que requiere cuatro excepcionales actores; de repente me di cuenta de que tenía a mi disposición un reparto ideal. El estreno mundial de la *pièce* tuvo lugar aquí mismo, en el Dramaten, en los años cincuenta. Se representó durante cuatro años con un éxito memorable. Para tener el coraje de volverla a montar en el mismo escenario después de más de 30 años es necesario sin duda tener la absoluta certeza de que los intérpretes son los idóneos''.

Esta responsabilidad ha recaído sobre Jarl Kull, Bibi Andersson, Thommy Berggren y Peter Stormare; el primero, con Bergman fue el rey Lear y otros muchos personajes. El último fue su apasionado y jovencísimo Hamlet.

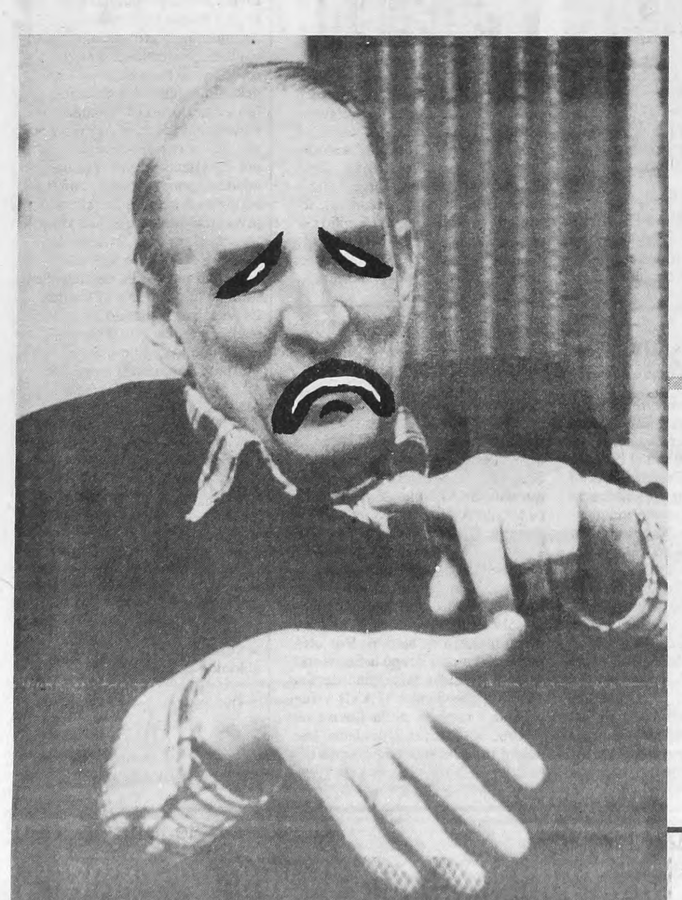
**—¿El retrato de la familia Tyrone trazado en el drama de O'Neill parece muy próximo a sus personajes y dolorosas relaciones familiares descritas en *La linterna mágica*?**

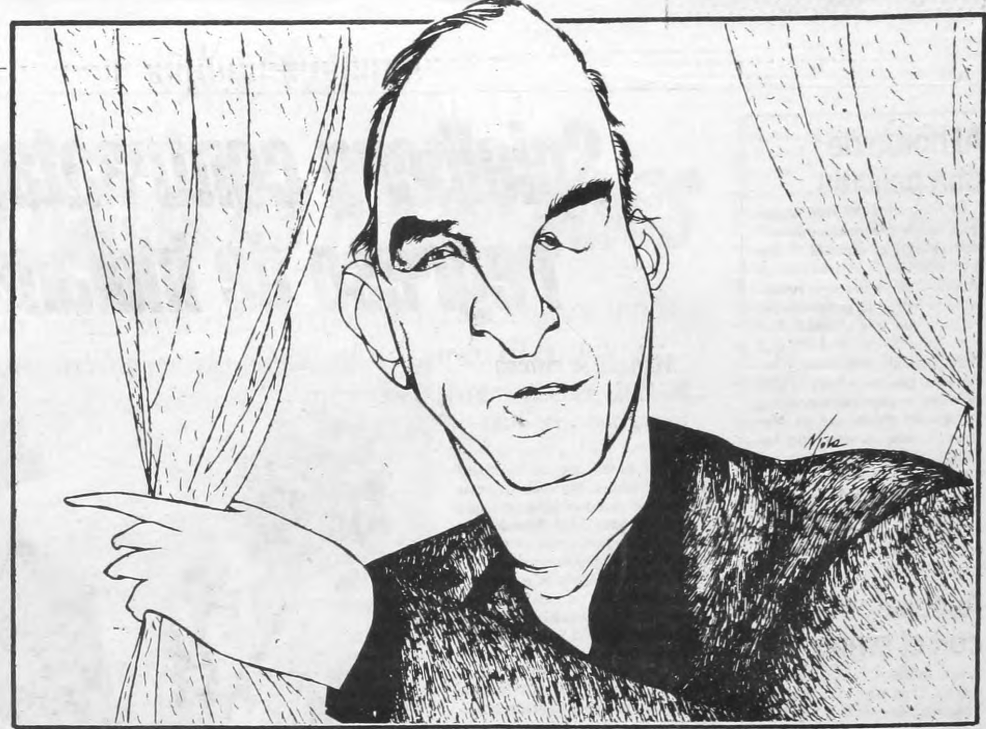
—Sólo puedo decirle que hemos ensayado el espectáculo durante 14 atormentadas semanas y que durante los ensayos los actores y yo hemos tenido que escarbar en lo más profundo y contarnos muchas cosas sobre nosotros mismos, sobre nuestro pasado, nuestras experiencias. No fue nada fácil.

**—¿Cómo trabaja Bergman con sus actores?**

—De joven tuve un viejo y gran maestro. Se llamaba Torsten Hammarén. Yo trabajaba en el teatro Göteborg y él era mi director. Un día, después de asistir a mis ensayos, me dijo secamente: ''Dos son las reglas básicas para un director: la primera, cerrar el pico; la segunda, escuchar''. Pensé que estaba loco; no entendía nada. Yo quería estar en contacto con los actores, hablar largo y tendido con las actrices (pienso que decidí dedicarme al teatro sobre todo para poder conocer mejor a las mujeres), comunicar mis emociones, exponer mis geniales ideas. Pero aquel anciano me dirigía hacia otro lugar. Incluso fue él el primero que me hizo comprender que un director debe ser el ojo y el oído del actor. Debe ayudarle, sostenerlo. El actor está arriba, en el escenario, solo. Hoy yo escucho. Al principio explico mis hipótesis sobre el texto

''EL TEATRO ME PERMITIO CONOCER A LAS MUJERES''





# CANCER, VIVIR TEATRO''



con discreción, después las discutimos y juntos buscamos la solución. Cada vez es como entrar en un jungla, pero el viaje es colectivo. Ellos me deben utilizar ¿entiende?, deben aprovechar mis ideas de manera creativa.

**—¿Y el cine?**

—En las películas todo es diferente. Los actores llegan al plató vestidos, peinados, maquillados, y en seguida es necesario ponerse a trabajar partiendo de la nada. No hay tiempo para que se produzca esa relación íntima, concentrada, que en el teatro va creciendo durante los ensayos. Se les obliga a recorrer en dos horas el mismo camino para el que en el teatro emplearíamos 14 o 16 semanas.

**—¿Por qué Bergman siempre habla del teatro con devoción y gratitud a diferencia del cine, que parece que lo considera un espacio despiadadamente neurótico?**

—El teatro es un proceso creativo consciente y alentador. Me siento con una excelente salud cuando llego a esta casa a las diez de la mañana y me reencuentro con personas queridas para leer a Shakespeare, Strindberg, Molière. El cine es un cáncer, un hechizo. Cada película es la casa de mis demonios, no hay nada de purificante ni de liberador. El cine es fatigoso e incluso doloroso.

Mi amigo Federico Fellini (es más que un amigo, es un hermano) dice que el cine es su modo de vivir. Yo, sin embargo, digo que mi modo de vivir es el teatro. Es mi silencio, mi familia. En el teatro no me expreso a mí mismo, y esto es una gran libertad. Sólo necesito emociones, sensaciones, sentimientos, para expresar lo que otra persona ha sentido. El actor es el *medium*, la voz que habla en el corazón del espectador. La verdadera representación no tiene lugar en el escenario sino en el interior de las personas que asisten al teatro. Es un hechizo vivo, sin maleficios.

Fue justo en este teatro, a los nueve años, donde tuve el goce de mi primer espectáculo. Era un domingo por la tarde, y aún recuerdo con exactitud cuál era mi sitio. A veces cuando estoy triste voy a sentarme en esa butaca en el teatro cerrado, mudo. Es como si volviera en mí, saliera de la nostalgia y volviera a entrar en los confines de la vida.

**—Usted ha anunciado varias veces dos proyectos que todavía no ha realizado, *Las bacantes* y *El cuento de invierno*. ¿Cuándo piensa llevarlos a escena?**

—En cuanto a *Las bacantes*, hace un par de años, una semana antes del comienzo de los ensayos, tuve una fiebre alta y lo suspendí todo. Creo que se trató de una enfermedad providencial, pues en realidad todavía no tenía las ideas muy claras. Pasado un tiempo, mientras asistía a un ensayo de orquesta, aquí en el teatro, en nuestra bella sala para conciertos, escuché la música de un joven compositor sueco, Daniel Börtz, y entonces comprendí que *Las bacantes* sólo podía ser una ópera. He pedido a Börtz que escriba la música, y ya lleva la mitad del trabajo; se pondrá en escena en Estocolmo el 5 de diciembre de 1991. Por lo que se refiere a *El cuento de invierno*, al contrario, me paré a la mitad de los ensayos. Soy lo suficientemente viejo para poderme permitir el lujo de decir: "Basta, no funciona". La verdad es que el espectáculo creció por sí solo. Llegó a tener 28 actores y una pequeña orquesta en escena. Sin embargo, al inicio yo me había imaginado algo muy distinto, sólo ocho actores sobre un pequeño escenario. Tarde o temprano lo haré así. Mientras tanto, como me quedé desilusionado decidí hacer algo distinto, y escogí un texto de Mishima, *La marquesa de Sade*, estrenada en Estocolmo el pasado abril y que continúa todavía en cartel en la sala pequeña del Dramaten. Es un texto muy bello, para seis actrices, sobre el contradictorio e indescifrable destino de la mujer de Sade. Ante todo, lo que me estimuló fue el enigma de Mishima. Amo y odio a este gran poeta, complicado y ambivalente, que pensando escribir una *pièce* al estilo de Racine, su autor occidental predilecto, creó una representación de Teatro Nô de fulgurante energía.

**—¿Cómo es que Bergman, autor de todos los guiones de sus películas, sólo escribió para el teatro al principio de su carrera?**

—Porque era un pésimo escritor y los críticos me maltrataban con terribles críticas. En 1942, por necesidad y por desconsuelo, empecé a escribir guiones; más aún, a ser el chico de los recados de los guionistas más consagrados. En aquella época había una gran producción de películas en Suecia, se rodaban unas 50 por año, una enorme cifra para un país tan pequeño. Por tanto, había trabajo, y yo, con varias mujeres e hijos que mantener, necesitaba ganar dinero. Tenía la ventaja de poder practicar sin arriesgarme a ser criticado como sucedió de forma traumática en el teatro. Por eso dejé los guiones teatrales.

**—En *La linterna mágica* usted cuenta que su director de fotografía, Sven Nykvist, le ha revelado muchas cosas sobre la luz, que posteriormente ha utilizado en el teatro. ¿Qué es para Bergman la luz del teatro?**

—Podría hablar horas y horas de la luz, la luz de esta habitación, fuera o en su rostro. La luz es mi mirada desde la infancia. Mis recuerdos están hechos de luz, son fragmentos de oscuridad, de penumbras. Cuando encontré a Sven Nykvist hallé un enamorado de la luz como yo. Estábamos a punto de empezar a rodar *Luces de invierno*. Era noviembre, en una vieja iglesia. Llegamos al alba y nos quedamos el uno junto al otro hasta el anochecer haciendo fotografías de los cambios de luz y discutiendo sobre éstos, intentando comprender cómo transformar esa luz en una película. Aquel día me di cuenta de que había encontrado un hermano. No puedo explicar por qué nuestro mismo modo de entender la luz también ha sido tan importante en mi teatro. Creo que es algo que tiene que ver con las caras. Dar luz a un rostro humano es un misterio expresivo infinito, es un placer, una oración.

"HAY DOS REGLAS BASICAS PARA UN DIRECTOR: LA PRIMERA ES CERRAR EL PICO; LA SEGUNDA, ESCUCHAR. APRENDI A ESCUCHAR A LOS ACTORES"



## Al borde de otra película

El realizador del film *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), el español Pedro Almodóvar, anunció en Madrid que ya inició el rodaje de su próximo largometraje, el octavo, que será titulado *Atame*. Almodóvar declaró que "esta película será dura y romántica, más en la línea de *Qué he hecho yo para merecer esto* y *La ley del deseo* que en *Mujeres...*, pero siempre con humor". El realizador agregó que "*Atame* será una cinta urbana con personajes muy marginales y muy vivos los cuales luchan por sobrevivir y se refugian en el amor como principal terapia".

## Asociados con el swing

Los músicos Juan Cruz Urquiza (trompeta), Nimar Tenreiro (saxo tenor), "Bicho" Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Walter Malosetti (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería), integrantes de la nueva banda de jazz denominada "Swing S.A.", debutarán el sábado 8 a las 20.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Avenida Corrientes 1530. Dicha presentación iniciará un ciclo que continuará el domingo 9 a las 19, el sábado 15 a las 20.30 y concluirá el domingo 16 a las 19. La entrada es libre y gratuita.

## Falleció Schaffner

El realizador de *Patton*, el film ganador de siete Oscar en el año 1970, Franklin Schaffner falleció a los 69 años de edad víctima de un cáncer, en Santa Mónica, Estados Unidos. Schaffner nació en Tokio y fue hijo de misioneros protestantes, de manera que desde temprana edad fue criado en Pensylvania. Los críticos siempre lo caracterizaron por la solidez de su lenguaje y su habilidad como narrador cinematográfico. Su paso por la televisión como director de programas periodísticos le dejó en su haber tres premios *Emmy* mientras que sus films más importantes fueron *La isla del adiós* (1977); *Nicolás y Alejandra* (1971), *Papillón* (1973), *El planeta de los simios* (1968) y *Los niños del Brazil* (1978), entre otros.

# Spielberg contraataca con el regreso de Indiana Jones

*Mañana se estrena la última parte de una receta que tiene éxito.*

(*Por L.M.*) Steven Spielberg contraataca. Ha vuelto a jugar con el cine como el niño prodigio que quizá nunca debió dejar de ser y ya está batiendo records en todo el mundo con *Indiana Jones y la última cruzada*, que mañana se estrena simultáneamente en seis salas de Buenos Aires y una de Mar del Plata.

Desde que en 1985 Spielberg sintió la necesidad de probarse a sí mismo que ya no era un adolescente y cocinó esa empalagosa torta de frutillas bañada al chocolate llamada *El color púrpura*, la suerte le había sido esquiva. Su primera película "adulta" fue un fracaso de crítica y público, mereció uno de los más memorables desaires de la Academia de Hollywood y lo obligó a refugiarse en terreno seguro y conocido: los *Cuentos asombrosos* para televisión, que en la Argentina se conocieron, sin pena ni gloria, en cine (otros capítulos están apareciendo ahora en video). Obstinado, Spielberg intentó demostrar una vez más que estaba lo suficientemente crecido como para hacer cosas grandes, y casi lo consigue. Su versión de *El imperio del sol* —esa magnífica, lacerante novela de J. G. Ballard— tenía una primera parte estupenda, con un clima de sueño ominoso, de pesadilla latente que no parecía posible en un director que tiene una peligrosísima tendencia al almíbar. La segunda mitad del relato, en cambio, no se animaba con la ferocidad que la novela exigía: Spielberg parecía rechazar las atrocidades del mundo adulto para refugiarse nuevamente en el dulce capullo de la infancia. El mismo capullo al que volvió decididamente en *Indiana Jones an the Last Cruzade*.

"No lo dude nunca: si en el curso de su trabajo como creador siente que se desliza por el terreno de la incertidumbre y la confusión, refúgiese en lo verdadero y en lo que ya ha sido experimentado", le recomendaba el maestro Alfred Hitchcock a François Truffaut en esos diálogos socráticos editados bajo el nombre de *Le cinéma selon Hitchcock*. El bueno de Spielberg también parece haber escuchado el consejo y volvió a lo seguro. Al fin y al cabo Indiana Jones era uno de sus personajes más queridos y que más dólares le había reportado: *Los cazadores del arca perdida* (1981) e *Indiana Jones en el templo de la perdición* (1984) están entre los ocho films más taquilleros de toda la historia del cine.



**Steven Spielberg junto a Harrison Ford y Sean Connery, los protagonistas.**
*Una película que costó 30 millones de dólares y ya duplicó sus ganancias.*

Según la versión oficial, el personaje que llegaría a consagrar de por vida a Harrison Ford habría nacido allá por 1977 en Hawai, mientras Spielberg y su amigo George Lucas (el creador de la serie de *La guerra de las galaxias*) disfrutaban de unas vacaciones. Los dos tenían ganas de hacer una película juntos y Lucas propuso un proyecto de guión que tenía en mente: un arqueólogo y explorador de los años treinta y envuelto en múltiples aventuras, al estilo de los viejos seriales de matinée. Cuatro años y 14 millones de dólares después nacía el primer film de la serie. Originalmente el papel protagónico le fue ofrecido a Tom Selleck (el ladrillo de *Magnum*) pero problemas contractuales con la productora de TV lo alejaron del proyecto. En Hollywood se dice que todavía está masticando la bronca. Su reemplazante fue Harrison Ford, la elección perfecta para el personaje —según declaró por entonces Spielberg— por ser "una mezcla de Errol Flynn y Humphrey Bogart, duro y romántico al mismo tiempo". El éxito le dio la razón.

Lo que las gacetillas de prensa no dicen es que el personaje de Indiana Jones está calcado de un tal Harry Steel, el protagonista de un viejo film de aventuras titulado *El secreto de los Incas* (1954, de Jerry Hopper), donde Charlton Heston hacía de un explorador que sorteaba todo tipo de peligros en las selvas peruanas vestido con una campera de cuero raído, látigo en mano y revólver al cinto, todo coronado por un impávido sombrero de fieltro que resistía cualquier embate del destino. La creación pertenecía a la diseñadora de vestuario Edit Head (ganadora de media docena de Oscars) y la producción era de Paramount Pictures, la misma compañía que ahora distribuye todos los films de la serie Indiana Jones y cuyo logo (un imponente pico nevado) se funde siempre con la aventura inicial del personaje.

La tercera parte de esta saga venía gestándose desde 1985, cuando el guionista Chris Columbus (*Gremlins*) empezó a imaginar nuevas peripecias, pero poco a poco el proyecto fue quedando de lado. Cuando Spielberg y Lucas reflotaron el asunto, descartaron ese guión inicial y encargaron uno nuevo a Jeffrey Boam, que se ocupó de incorporar a la serie nada menos que al padre de Indiana, el profesor Harry Jones, encarnado por Sean Connery. La fórmula no podía ser mejor: dos en uno. Después de todo, la serie de películas de James Bond es el antecedente más cercano en el tiempo —y en el éxito— que tiene Indiana Jones.

La receta dio resultado: *Indiana Jones y la última cruzada* se estrenó en los Estados Unidos el pasado 24 de mayo, en 2327 cines de todo el país, y en sus primeros 12 días de exhibición recaudó más de 77 millones de dólares. Si se tiene en cuenta que la película costó 30, el negocio no parece nada malo. Hace un par de semanas comenzó su lanzamiento masivo en América latina, con Brasil a la cabeza (75 salas, desde Río Grande do Sul hasta Bahía). Ahora le toca el turno a la Argentina, quizás por sugerencia de algún economista: para pasar el invierno.



FESTEJOS

# Sábado de fiebre democrática

Los festejos musicales en ocasión de la asunción de Carlos Menem, programados para el sábado 8, fueron adelantados para las 17. Se confirmaron ya las programaciones para cada uno de los seis recitales. En Barrancas de Belgrano estarán Opus 4, Juan Carlos Muñiz, Luis Alberto Spinetta, Sexteto Tango y Enrique Llopis con la conducción de Enrique Masllorens. En el Centro Cultural Bs. As. de Recoleta estarán Fat's Fernández, Rosario Ayala, Horacio Fontova, Orquesta Papirusa y La Sonora del Plata. En Mataderos subirán a escena José Angel Trelles, Los Ratones Paranoicos, Emilio del Guercio, Los Huanca Huá y Las Hermanas Vera, con presentaciones de Ernesto Mariano. En Parque Centenario se anuncia la presencia de la Orquesta Sinfónica Municipal, la Orquesta de tango que dirigen Garello y García, el trío Nebbia-Baraj-Borda, Claudia Brant, Luis Alberto Asurey, Lalo de los Santos y Teresa Parodi, con la conducción de Omar Cerasuolo. En Parque Lezama estarán el Chango Farías Gómez, Lito Vitale Cuarteto, Adrián Abonizio-Rubén Goldin, Hugo Marcel, Jorge Marziali y la locución de Edgardo Suárez. Por último, en el Club Unidos de Pompeya se podrá escuchar a la Orquesta Típica de Ernesto Franco (ex solista de D'Arienzo), Marcelo Boccanera, Raúl Carnota, Fito Páez y el dúo Pedro y Pablo que integran Miguel Cantilo y Jorge Durietz.

# Nueva música, nuevos discos

Un jurado integrado por Litto Nebbia, Bernardo Baraj, Rodolfo García, Daniel Binelli, Norberto Minichilo y Lalo de los Santos eligió a los ganadores del primer certamen libre de la Nueva Música Popular que organizó la Subsecretaría de Cultura del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La lista de nominados es la siguiente: Raúl Malosetti; Carlos Moscardini; la cantautora Adriana Barzia; la cantante Andrea González; Eduardo Criscuolo; el compositor Sergio Díaz Gómez; el grupo de rock Farenheit; Edgardo Acuña y el Neo cuarteto; Guillermo Espel; el Trío Film; Daniel Cañueto; el trío de Juan Dargenton; Carlos Boedo, y el dúo folklórico Mario Acosta- Martín Arizmendi. Todos ellos grabarán un disco donde en los casos que corresponda serán acompañados por algunos miembros del jurado. También serán asociados a SADAIC.

NIEMBRO A CANAL 11

# Con ganas de hacer goles

*Fernando Niembro ya está trabajando en la emisora junto a Paenza, Julio Ricardo y Marcelo Araujo. El equipo se compromete a convocar a los mejores e investigar el déficit.*

"Convertirá a los estudios de Canal 11 en estadios de fútbol, y a las oficinas en cabinas de transmisión", ironizó un señor al enterarse que Fernando Niembro será el próximo interventor de la emisora. Y repitió su frase cuando supo, días más tarde, que su equipo de colaboradores está integrado por Adrián Paenza, Julio Ricardo y Marcelo Araujo. Periodistas deportivos, en algún momento. "Yo me inicié en la televisión en el '73 —recuerda Niembro— trabajando adentro, a pulmón. La que me acompaña también es gente experimentada en los medios. Por eso les pedí a los tres que me dieran una mano en estos días previos a la asunción del cargo; después, seguramente, formarán parte de la estructura gerencial. Pero hasta que no sepamos con exactitud qué es lo que hay que hacer, no voy a determinar los campos de acción". En tanto y hasta el 8 de julio, los cuatro comparten un despacho en el canal, entre cifras, papeles y televisores, sin tiempo para ser ociosamente encendidos.

Ideas, aseguran tener muchas: "Avanzar con todo lo que tenga que ver con el desarrollo, la investigación y el poder pensar. Vamos a tratar de llamar a los mejores. A todos los que tengan algo para decir. A los teatros independientes, por ejemplo. Queremos darle un lugar a aquellos que no han tenido la posibilidad de presentarse, hasta ahora, en un medio masivo". Sin embargo, mientras plantean —como soñando— la posibilidad de generar nuevos espacios de expresión, no ignoran que su paquete temático se va insertando, de a poco, en lo que ellos llaman un callejón ceñido, estrecho, acosado por la realidad económica. Ahí, entonces, billete en mano, surgen las prioridades: "Lo primero será pagar los sueldos. Después tendremos que poner mucho ingenio y mucha constancia para seguir con el proyecto hacia adelante. En síntesis, mi objetivo aquí —revela Niembro— es que, en poder del Estado, este canal sea eficiente y recree una historia pocas veces dada: premiar el esfuerzo, posibilitar y permitir que la gente se imagine cosas y que trabaje".

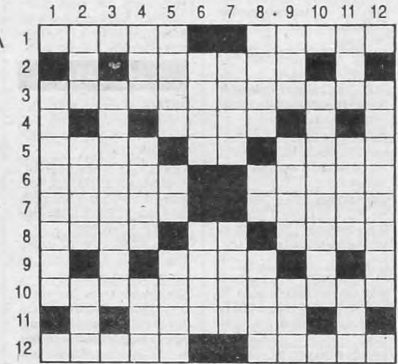
Cuando los números son tema del día, un amigo le hace recordar que una noche se acostó sin deber ni un australito, y que a la mañana siguiente despertó con una deuda superior a los 23 millones de dólares. El futuro interventor sonríe, porque considera que el déficit económico que padece el canal es una responsabilidad política que lo supera y que no le corresponde a él asumir. Cuenta que, entre otras cosas, llegó al cargo con una misión sugerida por Menem. Trabajar sobre tres puntos clave: mantener las fuentes laborales, investigar si hubo corruptos al frente de la emisora —tarea iniciada días atrás— y si los hubo atacarlos. "Quizás no se cometió dolo, y todo fue producto de una mala administración. Por eso —admite uno de los colaboradores— es positivo que a nuestro lado funcione una comisión de control de gestión; y si es posible, nos gustaría que también la integre un referente de la Fiscalía Nacional".

Con la intención de convivir con reglas de juego claras y transparentes, Niembro le pidió al próximo secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, dos reaseguros: pautas comunes de comercialización y pautas precisas de programación. Ambas, tanto para el 11 como para el 13 y ATC. Lo solicitado apunta a revertir la situación de crisis financiera que atraviesa el canal, con condiciones de ingreso cada vez más deficientes: en la primera quincena de abril se vendieron 90.000 segundos, en la de mayo 63.000 y en la de junio sólo 9000; un 90 por ciento quedó en el camino.

Como buscando placer en el desafío, este equipo intenta cambiar una parte de la historia. Asegura tener "una sana ambición por querer mejorar. Creemos que tenemos buen gusto, y para practicarlo necesitamos de la gente". Los cuatro llevan más de una semana reunidos, debatiendo durante horas, coartados por las cuentas y estimulados por sus ganas.



## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES: 1.** Provincia de España./ Traje de baño. **2.** Prueba. **3.** Aventajada. **4.** Décima carta de la baraja española. **5.** Río de París./ Sodio./ Abrigo abierto y sin mangas. **6.** Idolatra./ País asiático del Pacífico. **7.** (Estela) Cantante de boleros./ Renta anual. **8.** Ciudad de Holanda, cerca de Zuiderzee./ Letra griega./ Criba. **9.** Libro sagrado hindú. **10.** Apenar. **11.** ("La...") Libro de Homero. **12.** Dócil./ Principiante en alguna actividad.

**VERTICALES: 1.** Puente pequeño. **2.** Percibir con los ojos./ Duración de la vida./ Aguijón. **3.** Renovaré. **4.** Moneda búlgara./ Padre de los arameos./ Señal de socorro. **5.** Segunda vértebra cervical./ Contracción./ Lugar poco profundo de un río. **6.** Ala de ave sin sus plumas./ Solicité. **7.** Objetivo./ Días consagrados a Júpiter. **8.** Prefijo: un millón./ Sonido de la risa./ Así sea. **9.** Ave trepadora./ Cabello blanco./ Viga de un barco. **10.** Acumular. **11.** Riña./ Frasco./ Pájaro. **12.** Dar forma de canal.

## INGENIO
## SUMA DE LETRAS

A cada letra se le ha asignado un número diferente, que es el mismo cada vez que una letra se repite. Deduzca cuánto suman las letras de la palabra inferior, a partir de lo que suman las otras palabras.

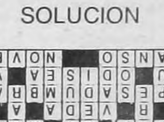
OSA = 14

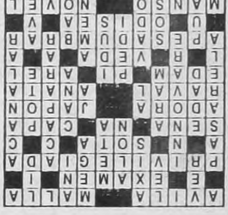
ASA = 16

SAN = 19

SANSON = ☐

### SOLUCION





SANSON suma treinta y seis. Explicación: sumamos dos veces la palabra SAN (la cual nos da un total de treinta y ocho), y a ese total le restamos la palabra ASA (lo cual nos deja un total de 22). Ese total equivale a la suma de las letras NSN. Si le agregamos la suma de las letras de OSA, obtenemos la suma de las letras de SANSON.



## TV

**18.00**
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

**19.00**
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

**20.00**
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

**21.00**
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Proyecto Franken" Ciencia ficción con Robert Vaughn
- 13 - STRESS Telecomedia

**22.00**
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS Humorístico

**23.00**
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

**23.30**
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA

**24.00**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

**0.30**
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

**1.00**
- ATC - HOOKER. Serie

## CABLEVISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

**CV 5 FILMS**
- 19.00 ROQUE SANTEIRO.
- 20.00 GUIA PARA EL HOMBRE CASADO Comedia de Gene Kelly, con Walter Matthau
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 CINE ITALIANO "Con todos mis sentimientos", con Sophia Loren
- 23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
- 0.30 LOS ULTIMOS HOMBRES RUDOS Western con James Coburn

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

**CV 17 RAI - ITALIA**
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE.
- 21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
- 22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.50 TELEGIORNALE

**CV 19 MANCHETE - BRASIL**
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

**CV 20 CINEVISION**
- 19.00 PLENTY Drama de Fred Schepisi. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 BS AS ROCK 21
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 SPECIAL 21

**CV 24 TVE - ESPAÑA**
Emite entre las 20.00 y las 24.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite entre las 19.00 y las 2.00

**CV 16 ESPN - ESTADOS UNIDOS**
Emite entre las 18.00 y las 3.00

## VCC

**3 CABLESPORT**
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 CAMPEONES Automovilismo

**4 INTERNACIONAL**
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT SHOW
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

**5 PREMIER**
- 18.00 EL DIA QUE CRISTO MURIO
- 20.30 EL DERECHO DE MORIR
- 22.00 LA TRAGEDIA DE GUYANA Miniserie en dos días consecutivos
- 0.00 ENTRE NOSOTROS

**15 CABLE CLIP**
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 SUEÑOS Serie
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 SUEÑOS Serie
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

**18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 23.00 A VISTA DE PAJARO
- 23.30 RAI EN VCC

**19 CABLESHOW**
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 LILLIE Miniserie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El cajón secreto"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy: "Campamento de verano", con Michael Fox
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR
- 0.30 EN BUSCA DE...

**20 CABLIN**
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.30 ADIOS JOSEFINA
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

**21 INTERNACIONAL BRASIL**
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 LOS MEDICAMENTOS
- 18.30 COLECCION. "El zorro del mar"
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE.
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El crimen del señor Lange"
- 1.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE

# CINE



**ALFA**. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL**. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

**AMBASSADOR**. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA**. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA**. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE**. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 18.45 y 21.20 hs.: **El hombre de hierro**, de A. Wadja. P/18. Pl.: A 150. Desc. a jub.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17.15 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I**. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II**. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES**. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

**AUTOCINE PANAMERICANO**. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Loa héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

**AVENIDA**. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.10 y 22 hs.: **La marca de la pantera**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Reto a muerte**. P/13.

**BIARRITZ**. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL**. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO**. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE**. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC**. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: **Terminator**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE**. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

**GAUMONT**. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

**GRAND SPLENDID**. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX**. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA)**. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Novecento** (Segunda parte), de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: A 60. Est. y jub. A 40.

**IDEAL I**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: **Asesinato en Hollywood**, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL III**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

**IDEAL IV**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

**IDEAL V**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL VI**. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO**. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15.50 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R.

**IGUAZU**. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

**LARA**. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Isla sangrienta**. P/13.

**LIBERTADOR**. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Sáb. trasn.

**LOIRE**. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I**. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

**LORCA II**. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Se infiel y no mires a quien**. P/13.

**LORANGE**. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES I**. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

**LOS ANGELES II**. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

**LOSUAR**. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR**. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I**. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La última carcajada**. S/R.

**MAXI II**. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

**METRO I**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO II**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

**METRO III**. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II**. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I**. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II**. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

**MULTICINE**. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

**NORMANDIE**. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

**OCEAN**. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

**OPERA**. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT**. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I**. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

**PATIO BULLRICH II**. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

**PREMIER I**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER II**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER III**. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

**PLAZA**. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO**. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Siete cortometrajes del Concurso Nacional de cine "La Argentina"**. Pl.: ₳ 15. Cuatro clásicos de Samuel Fuller. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Bayonetas caladas**, de Samuel Fuller, con Richard Baschart y Gene Evans. S/R. Pl.: ₳ 40.

**SANTA FE I**. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II**. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO**. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE**. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando**.

**SUIPACHA**. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

**TROCADERO**. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO**. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Viernes y sábado trasn.

**CABILDO**. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R.

**GRAN SAVOY**. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

**LIDO**. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

**MIGNON**. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO**. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

**GRAN SAN JUAN**. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Mujeres eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Vicios ardientes**. P/18.

**LOS ANDES**. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE**. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

### FLORES

**COLISEO DE FLORES**. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. (Sábado también: 22.55 hs): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

**FENIX**. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

**FLORES**. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX**. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.50 y 22.15 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/16. (Jueves cerrado).

**PUEYRREDON**. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE**. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE**. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO**. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.40 y 18 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **Súper policía nuclear**. S/R. Pl.: ₳ 50.

**GRAN RIVADAVIA**. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

**LOPE DE VEGA**. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.40 hs.: **El seductor**. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**GRAN LINIERS**. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.15 y 20.25 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON**. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/16.

**MARTIN FIERRO**. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.05 hs.: **Beetlejuice** (El súper fantasma) (Martes cerrado). S/R. Sáb. trasn.

### MATADEROS

**ALBERDI**. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.45 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R. (Jueves cerrado).

### NORTE

**RIALTO**. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC**. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Cuentos para el amor**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Eva sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA**. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS**. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17.20 y 22 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI**. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21.10 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 16 y 19.30 hs.: **Mi querido policía**. S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE**. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA**. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

**EUROCINE**. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO**. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR**. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

**GRAN URQUIZA**. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.40 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**ASTRO**. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.40, 19.40 y 21.40 hs.: **Los héroes jamás se riinden**. P/13. Sáb. trasn.

**CERVANTES**. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio**, (Sala de espera al infierno; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

**OCHO**. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

**ROCA**. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30 y 18.45 hs.: **Lujuria**; a las 15 y 20.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30 y 21.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Lujuria** y 1.30 hs.: **Calígula**.

**SELECT**. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

**SAN MARTIN**. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO**. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La ley del deseo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.

**GRAN ADROGUE**. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sin salida**. P/13. Sáb. trasn.

### AVELLANEDA

**MITRE**. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente); a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN**. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Caminante lunar**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD**. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

### BERAZATEGUI

**GRAN REX**. Avda. Pte. Perón 321. Tel.: 256-2926. A las 16 y 19.30 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

### BURZACO

**SAN MARTIN**. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.

### FLORENCIO VARELA

**GRAN REX**. España 55. Tel.: 255-1795. A las 15 y 19 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.55 y 20.55 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA**. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

**REX**. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

**PALACIO**. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6125. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

### ZONA OESTE

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA**. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **La noche de las penetraciones**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La diosa del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

### EL PALOMAR

**NUEVO HELIOS**. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**. S/R.

### LA TABLADA

**MARTIN GUEMES**. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.40 y 20 hs.: **Vietnam, infierno del silencio**. P/13.

### MERLO

**GRAN MERLO**. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/16. Sáb. trasn.

### MORENO

**MONUMENTAL**. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.40 y 22.10 hs.: **El club del terror**; a las 17 y 20.30 hs.: **Peligro en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I**. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

**ASTRO II**. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

**BRISTOL**. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

### MUNRO

**ASTRAL**. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**. P/13.

**REGINA**. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Cocktail**; a las 16.15, 19.35 y hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.25 y 20.45 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

**SOLEIL II**. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

# TEATRO



**COLON**. Tel.: 35-5414.
**Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita).
**Miércoles 18 hs.**: Actuac. de la Orquesta de Cámara Música Concertante de Buenos Aires. Dir.: Inke Frosch. En prog. obras de Mozart, Schubert, E. Elgar y E. Grieg.
**Jueves 18 hs.**: Concierto org. por la asoc. **Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Bs. As.** Dir.: A. Terzián. En prog. obras H. Gutiérrez, A. Terzián, J. Liderman, J. Campana, entre otros.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**STEFANO**, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**BALLET CONTEMPORANEO**, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas** y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**PRO MUSICA DE ROSARIO**, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CASACUBERTA**
**Peer Gynt** de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals**, Adriana Filmus, Patricia Kraly, **Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**ALAN EN VULCANIA**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CUNILL CABANELLAS**
**La misión**, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves (función popular) y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
**UNA VEZ EN LA SELVA**, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, integrado por Carlos Almeida, Omar Alvarez, Silvina Carrillo, Alejandra Castillo, Rafael Curci, Emilio García Wehbi, María José Loureiro, Paula Nátoli y Guillermo Roig. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**HALL CENTRAL**
**SONSONANDO**, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Sábado y domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM**, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**SWING S.A.**, grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**FOTOGALERIA**
**EDUARDO COMESAÑA**, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
**LA CENICIENTA**, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
**CREMONA**, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza. Malasartes** Coreografía e interpretación Mónica Fracchia. Hoy: 21 hs.
**Y... La Carmentango** Coreografía y

dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Funciones, 11, 12, 18 y 19 de julio: 21 hs.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Diseño de iluminación: Jorge Merzari. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

**Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina.** Taller de Expresión Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Seminario sobre Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Horacio Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la Casa del CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes: 15 a 18 hs.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

**Tangos del Futuro.** (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

**Títeres y Noticias.** Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

**Elenco Callejero de La Ribera.** Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Rio, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello; canta: **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el espectáculo: **Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

**AQUI ESTA EL SHOW**

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335.

**El fangote**

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

**MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89**

**Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

**El otro Judas**

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

**VICTOR LAPLACE**

en

**YO Y MI CHICA**

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

**EL PROTAGONISTA**

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

**EVA Y LAS HEBREAS**

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Presenta la reposición de:

**Intimidad de los puentes**

de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**La canción del vecino**, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

**Federico, préstame tu duende**, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.

**Vera con su amor y humor**, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

**España... qué hermosa eres!** Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Con Celina Castro, Daniel Aguilar y Marina Huerta. Dir.: Azucena Lanvin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIUM SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

**Historia de una estatua**

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

**ULISES DUMONT** **DARIO GRANDINETTI**

en

**YEPETO**

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

**Beatriz Bonnet** **Ana María Cores**

en:

**SOR-PRESAS**

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h.

**CALIBAN.** México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

**Gurka**. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

**Elecciones generales.** Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

**Zarzuelas en La Gran Avenida**. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**M'hijo el Dotor**, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.

**Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20.15 hs.

**Las de Barranco**. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

**El amor al teatro.** (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

**COLISEO.** M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

**Ciclo de los grandes**
**JAIME TORRES**
**"De tucumanos y santiagueños"**
**Juan Falú - Peteco Carabajal**
**Tomás González - Jacinto Piedra**

Viernes: 21 hs.

**RAEL**

"Revive a Génesis"

Sábado: 21 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

**COMPAÑERO DEL ALMA**

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs., domingo: 22 hs. Pl.: ₳ 200.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Me lo contó Buenos Aires**. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**Aquí... La zarzuela!** Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

**Tiempos de tonadillas y cuples.** Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

**La dama del perrito** y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

**LA BANDA ELASTICA '89**

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

**EL CONVENTILLO DE LAS ARTES.** Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

**Sala Uno.**

**El deleite fatal,** con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

**El kaso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

**El desierto donde se pone el sol.** Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.

**Sala dos.**

**Hugo**, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

**El ex alumno,** de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**Yocasta** (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres**

**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Jaque mate al Rey,** de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

**Jenny, concesiones de una Diva** de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

**Rojo sangre.** Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

**Femichista**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

**El juglar y los ganzúa**. Teatro de humor. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

**En ropa interior**

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**Una cálida acogida**

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

**El hipopótamo blanco**

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Un motivo sexual**

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**Al violador**

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**Rostros**

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

**Repetición y diferencia**

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

**ONOFRE LOVERO** **ANA MARIA CASO**

en

**Y EL MUNDO VENDRA**

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

**SEGUN COMO SE MIRE**

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

**Sala Samuel Eichelbaum**

**El retorno del Angel,** Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

**Sala Milagros de la Vega**

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

**Estampas de Zarzuelas**

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

**MIDACHI**

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

**LA LECCION DE ANATOMIA**

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

**Van Gogh y Van Gogh**, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**El Horacio**, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

**SERGIO RENAN**

en

**M. BUTTERFLY**

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

**MELLINO x 3**

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:

**ALEJANDRO LERNER**

Viernes: 21.30 hs., sábado:. 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nominación Estrella de Mar '89.

**El mundo ha vivido equivocado**, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**Espíritu de paz**, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

**El English método.** De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

**La gran P...** Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

**China Zorrilla** **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**

en

**FIEBRE DE HENO**

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

**SOUFFLE**

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 200. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

**SPACE HUNTER'S.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

**CIRCO KRONER.** Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

**MIAMI CIRCUS.** Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

**CRAZY CIRCUS.** Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

**CIRCO GRUNDI.** Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**CIRCO REAL MADRID.** Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

**CIRCO RODAS.** Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

**Circo Rodas '89**

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**GIGANTESCO CIRCO ROYAL.** Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE.** Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

**CIRCO ALEMAN GUNTHERS.** Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

**CAFE TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-1777.

Country Western con:

**SUZANNE TRIBE**

Miércoles: 22 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar. Hoy 18 hs.

Sergio Pelacani (contratenor) presenta:

**OPERA**

Barroco Posmoderno. Miércoles: 21.30 hs.

**MARIA JOSE DEMARE**

en: "Heridas" (tangos). Miércoles: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

**FENIX JAZZ BAND**
**y**
**Trío Manuel Fraga**
**Susana Delgado**
(canto)

Sábado: 23.15 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

**CREOLE JAZZ BAND**

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

**NOVAL**

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

**CAMINITO.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

**TANGO-SHOW**

**Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel,** Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO".** Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

**MALLKU**

Música Andina. Viernes: 23.30 hs.

**ALFOMBRA MAGICA**

Fusión. Sábado: 24 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

**Humor a la Parrilla**

Sábado: 1.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

**BAILE, COPAS, SHOW**

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y Jorge Estévez. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

**CAFE TEATRO**

**Franklin Caicedo** en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.

**La mujer del abanico**. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

**Anabanda**. Jueves: 21.30 hs.

**Grupo Sur** en: **"Tango, ciudad joven"**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

**Miriam Sofía** en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 20.30 hs.

**Nuevos Aires**. (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

**Grupo Laurel** en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

**Julio Aguilar** en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

**Milonga de Don José**, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

**SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES**

**Gustavo Lubian** en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**CAFE DEL BIOGRAFO**. Una nueva manera de ver cine. **La celda de cristal**, de Hans Geissendrfer. Miércoles: 19 hs.

**Al encuentro del 2000.** Con Diana Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

**LOS PATIOS DE SAN TELMO.** San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

**RUDY CHERNICOF**

en

**EL SEÑOR DEL BAÑO**

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 330.

La mejor música en Video de miércoles a sábado: 19 hs.

Hoy: **The Rolling Stone Hyde Park 1069** y **B.B. King & friends Live.**

**JAZZ QUARTET**

Con Oscar Feldman (saxo), Abel Patrone (teclados), Guillermo Vadalá (bajo) y Quintino Cinali (batería). Músico invitado: Mono Fontana (teclados). Hoy: 22.30 hs.

**PALADIUM.** Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

**ALPHONSO S'ENTREGA,**
**CHARLY GARCIA,**
**DANIEL MELERO**
**LUIS ALBERTO SPINETTA**

**A beneficio de Maricel López**. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes: 21 hs.

**SAN TELMO TANGO.** Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

**OSVALDO PIRO**
y su orquesta
**MARIA JOSE MENTANA**
**ALFREDO CRUZ**
**Graciela Cabrera**
y su ballet

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Responsable: Fernando Sokolowicz





# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable. Muy frío con heladas. Vientos regulares del Sur. Mínima 2°. Máxima 10°.

△ △ △ △

**17.00:** En el ciclo *El pasado argentino 1898-1944* se ofrecerán los documentales *Por tierras argentinas, La noche interminable* y *El último corsario*. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

• A la misma hora se proyectará el largometraje *El huevo de la serpiente*. En el Aula de Audiovisuales de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Otras funciones a las 19 y 21 hs. Entrada libre.

**17.30:** Exhibición del largometraje *Novecento* (Segunda Parte) de Bernardo Bertolucci con Robert De Niro y Gerard Depardieu. En la Sala Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

**18.00:** Exposición de óleos y acuarelas de los artistas plásticos Marta Aguilera, María Antonia Franco, Antonio Krzisnik, Raúl Rolfi, Beatriz Sarazola y Enzo Lanzone en poesía. En la Sala de Exposiciones de la Municipalidad de la Costa, Bartolomé Mitre 1135. Entrada libre.

**18.30:** *Inserción de la Argentina en la economía mundial; requisito para el desarrollo*, disertación a cargo del doctor Pablo Broder. En la sede de la Fundación Argentina Siglo XXI, Guido 1877 1° Piso.

**19.00:** *El lugar de la novela española; temas y estéticas*, mesa redonda a cargo de Cristina Fernández Cubas, Valenti Puig, Víctor Freixanes, Vlady Kociancich y Mempo Giardinelli. Modera Pedro Molina Temboury. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

**20.15:** Proyección de los largometrajes alemanes *Máquinas a medida* y *Alemania*. En la Sala "C" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

**21.00:** *Heridas,* recital de tango de la cantante María José Demare. En el Café Mozart, Reconquista 1050.

**24.00:** *Demasiado tarde para lágrimas* ciclo humorístico conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábado por Radio Rivadavia, 630 AM.



BICENTENARIO DE LA REVOLUCION FRANCESA

# La derecha y la izquierda

*(Por Osvaldo Soriano, desde París)* Mariano Grondona y la familia Alsogaray hubieran sido de izquierda, de la más ultra quizá; Luis Zamora y Néstor Vicente habrían sido candidatos de la Derecha Unida y Fidel Castro una pesadilla para la Norteamérica izquierdista si no fuera que en el otoño de 1791 al presidente de la Asamblea Legislativa de Francia se le dio por cambiar su estrado de lugar.

Al principio, cuando los diputados se instalaron en la estrecha *Salle du manège*, frente a las Tullerías y a un paso de la plaza Vendôme, la presidencia de la Asamblea estaba en el centro de la sala y la tribuna donde se decían los discursos, enfrente, de modo que todos pudieran ver y escuchar bien al orador.

Los diputados se sentaban en seis filas de bancos colocados a los lados de la presidencia. A la izquierda del estrado se ubicaban los reformistas y a la derecha los conservadores, de modo que cuando se dirigía a ellos, el presidente los llamaba "los del lado derecho" y "los del lado izquierdo", y así quedó bautizada para siempre la dicotomía entre progresistas y reaccionarios.

La sala era rectangular y bastante angosta, con pésima acústica, y los oradores debían hacer un esfuerzo para modular la voz de manera que pudieran escucharlos a la vez el presidente, sus aliados, sus adversarios y también el público, que se ubicaba en los balcones y a los lados del recinto. El girondino Vergniod, por ejemplo, tenía una voz tan potente que las paredes devolvían un eco ininteligible, apenas discernido entre los gritos del público y los insultos de sus rivales jacobinos.

Condorcet, dicen los escritos de la época, era un enciclopedista aburrido y de voz tan tímida, que sus simpatizantes tenían que pararse para traducir a los adversarios de la otra fila lo que estaba tratando de decir. La presidencia, que era rotativa, hacía sonar todo el tiempo una campanilla descalabrada, mientras mujeres y chicos corrían por la sala —que todavía no era republicana— para molestar, peticionar o reclamar.

Escribe un testigo: "Imagínese una sala de colegio en la que centenares de alumnos se gritan y están a punto de agarrarse de los pelos. Se visten al descuido, gesticulan, se hacen aclamar o silbar por el público y ese espectáculo es imposible de describir o de pintar".

A la barra llegan delegaciones de todas partes y de toda calaña para amenazar, cantar o narrar anécdotas. De los 745 diputados, 150 eran abogados y querían hablar todos al mismo tiempo. A diferencia de la Asamblea anterior, la Constituyente, en la que tronaba Mirabeau, la Legislativa es vanidosa y hueca, según los historiadores: esa izquierda y esa derecha hablaban para la tribuna, les gustaba arrancar aplausos y ovaciones, citar el *Contrato Social* de Rousseau y embellecer con palabras una situación que en aquel país convulsionado se volvía insostenible: recién un año más tarde se va a elegir la Convención, en la que entrarán Danton, Desmoulins, Saint Just y Robespierre.

Lo cierto es que esa sala es invivible. El 17 de febrero de 1791, en el club de los jacobinos, Robespierre, que había impuesto la ineligibilidad de los diputados, propuso que sobre las ruinas de la Bastilla (donde en 1989 se alza la Opera popular que va a inaugurar François Mitterrand), se construyera un edificio para que la Asamblea Legislativa "pueda recibir diez mil espectadores, gracias a los que las minorías puras y valientes derrotarán siempre a las mayorías estúpidas y corrompidas". El plan elitista del "Incorruptible" no fue aceptado y los representantes del pueblo fueron a parar a ese salón pestilente en el que no corría una brisa de aire.

Así que, un día del otoño, el presidente de turno decidió cambiar su estrado por el de los oradores para vigilar las peleas que antes ocurrían a sus espaldas. En adelante se colocaría de frente a los diputados y los oradores debían dirigirse a él y no a la tribuna a la que gustaban tanto excitar.

De pronto, la calificación de "derecha" (para los girondinos) e "izquierda" (para los jacobinos), quedó invertida y durante un año entero el presidente llamó derecha a los progresistas e izquierda a los conservadores. Pero los diputados ya se habían acostumbrado a la anterior denominación de "gauche" y "droite", y desde que se reunió la Convención, el 10 de mayo de 1793, en el Palacio de las Tullerías, los nuevos representantes se ubicaron en la sala frente a la presidencia de acuerdo con sus ideas y con la denominación adquirida en la *Salle du manège*.

Entre tanto, en marzo de 1792, los girondinos habían empujado a Luis XVI a la guerra con Hungría. El 10 de agosto, la Comuna de París, aguijoneada por Jean Paul Marat y alentada por el jacobino Robespierre, se había sublevado contra la Corona. El viejo orden se desmoronaba. La derecha quería una República liberal. La izquierda un Estado popular e igualitario. Terminaba el tiempo intrépido de la Bastilla; empezaban la guerra y la Revolución.

# CARTAS

## Tuercas

La noticia emanada de las autoridades del Automóvil Club Argentino en el sentido de que por su intermedio se había solicitado a la Federación Internacional del Automovilismo con carácter oficial "y ante sugerencia del Presidente electo, Dr. Carlos S. Menem", la inclusión del Gran Premio República Argentina de Fórmula I en el calendario 1990, da lugar a este comentario. Si bien no toma muy de sorpresa esta actitud del Dr. Menem, conocidas sus inquietudes automovilísticas, la misma no deja de ser contradictoria con sus recomendaciones tendientes a tomar medidas para economizar la utilización de combustible.

Todo esto, en medio de una "hiper crisis" que conmueve y hace tambalear toda nuestra estructura económica, cualquier actividad que tienda a promover la utilización de divisas debe ser severamente controlada. El panorama del *hambre* que se acentúa por horas en nuestro medio y que se extiende sobre los 4 puntos cardinales de nuestro país, obliga a extremar la prudencia en la rigurosa elección de las actividades. En este caso particular de presentar "espectáculos deportivos" mecánicos, que nada tienen que ver con el deporte propiamente dicho, el derroche en materia de materiales y medios no se justifica y cualquier actitud en contrario sólo tiende a beneficiar y acentuar los privilegios de los que gozan determinados círculos que, por cierto, en nada favorecen a la agobiada población argentina que necesita y obliga que sus posibilidades ya escasas en materia de divisas sean invertidas en actividades imprescindibles y no para colaborar en una promocionada e itinerante "troupe" que precisamente no se destaca por la modestia en sus desplazamientos que no tienen nada de deportivos y que en nada aportan al desarrollo armónico de nuestra castigada sociedad. Creo que debiera legislarse suspendiendo todas las actividades como ésta que comento que también involucran a las carreras que suelen hacerse dominicalmente que, además de ser dispendiosas propias de una actitud de derroche, promueve en sus jóvenes cultores y adictos el culto a la velocidad.

**Bernardo Chernajovsky**

SOCORRO — Por Rep

